[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

TP - Monteur audiovisuel - Bloc 01 : Préparer et effectuer le montage de productions courtes avec DaVinci Resolve

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : À distance

Contenu pédagogique

Public visé

- Monteurs et assistants monteurs souhaitant développer ou faire reconnaître leurs compétences.
- Vidéastes et réalisateurs souhaitant maîtriser toute la chaîne de postproduction.
- Créateurs de contenus vidéo souhaitant professionnaliser leurs méthodes de montage.
- Responsables de communication produisant ou supervisant des contenus audiovisuels.

Objectifs pédagogiques

Bloc 1 — RNCP38752BC01

Préparer et effectuer le montage de productions courtes.
• Configurer une station de montage.
• Préparer les médias d'un montage audiovisuel.
• Monter des sujets d'information courts.
• Monter des produits courts à finalité commerciale.
• Monter des programmes de fiction courts.
• Modifier et optimiser un montage.

Cette formation vise l'acquisition du Bloc 01 du Titre "TP - Monteur audiovisuel", délivré par MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION, RNCP 38752, NSF 323t, de niveau 5, enregistré au RNCP par décision du Directeur Général de France Compétences en date du 12/05/2024.

Description

Formation avec DaVinci Resolve Studio — Bloc 1 — Montage de productions courtes.

Fondamentaux du montage et préparation des médias

Présentation d'un workflow de postproduction type
• Découvrir les différentes étapes d'un workflow de postproduction.
• Comprendre l'intégration de DaVinci Resolve dans la chaîne de postproduction.
• Identifier les différences entre DaVinci Resolve et DaVinci Resolve Studio.
• Étudier les configurations matérielles : GPU et interfaces vidéo.

Première prise en main de DaVinci Resolve
• Découvrir l'environnement général et les différentes pages du logiciel.
• Prendre en main la page Cut, son interface et sa philosophie.
• Monter rapidement un sujet court associant vidéo, son, titrages et effets simples.

• Identifier les avantages et les limites de la page Cut.

Configurer une station de montage
• Découvrir la page Media et son rôle dans la préparation du projet.
• Comprendre les workflows et les formats vidéo.
• Configurer les réglages essentiels.
• Sécuriser les rushes avec Clone Tool.
• Détecter et affecter les canaux audio des sources.

Préparer les médias d'un montage audiovisuel
• Découvrir la page Edit et organiser le travail avant le montage.
• Classer les rushes dans des bins.
• Attribuer des métadonnées aux plans.
• Qualifier les prises et identifier les favoris.
• Exploiter les Smart Bins.
• Créer et gérer les espaces de travail.

Monter, modifier et optimiser des productions courtes

Monter des sujets courts
• Créer une première timeline et réaliser un ours de montage.
• Assembler les plans au clavier ou par glisser-déposer.
• Valider l'ours avec un réalisateur ou un collaborateur et intégrer ses retours.
• Affiner l'ordre des plans et supprimer les éléments inutiles.
• Ajuster la durée des plans.
• Passer de l'ours au montage par le travail des raccords.
• Valider une première version et réaliser les modifications demandées.
• Utiliser les outils de trim.
• Configurer les raccourcis clavier.

Créer des effets et des habillages dans la page Edit
• Ajouter des transitions.
• Recadrer un plan.
• Intégrer des logos et des images fixes et ajuster leur échelle.
• Créer des compositions en écran partagé : deux, trois ou quatre images.
• Utiliser les générateurs de fonds.
• Animer les effets.
• Créer des titrages et des cartouches avec des animations simples.
• Exploiter les modes de compositing pour enrichir les titrages.

Utiliser les effets de vitesse et les filtres
• Créer des images fixes.
• Produire des accélérés et des variations de vitesse.
• Appliquer des filtres, notamment des effets de flou.
• Copier ou appliquer des effets sur plusieurs plans.
• Effectuer des ajustements relatifs et absolus sur plusieurs effets.

Monter et préparer les sons
• Ajuster les niveaux audio selon les recommandations professionnelles.
• Organiser un prémixage rapide.
• Gérer les canaux mono, stéréo et multicanaux.
• Réaliser un mixage audio dans la page Edit.
• Valider le montage et effectuer les dernières corrections.

Exporter une production courte
• Exporter un fichier vidéo destiné au web ou à la projection.

Montage multicaméra et fonctionnalités IA

Approfondir les techniques de montage
• Utiliser le sélecteur de prises.
• Monter un projet avec plusieurs timelines.
• Exploiter les fonctions avancées de montage.

Synchroniser des sons enregistrés séparément
• Utiliser la synchronisation automatique à partir du son.
• Effectuer une synchronisation manuelle avec un clap.

Réaliser un montage multicaméra
• Monter une interview réalisée avec deux caméras et un microphone.
• Monter une interview réalisée avec deux caméras et deux microphones.
• Monter un concert musical filmé avec neuf caméras.
• Affiner et ajuster une séquence multicaméra.

Découvrir les fonctions avancées utilisant l'IA
• AI IntelliCut : faciliter le nettoyage des silences.
• AI Dialogue Matcher : harmoniser les voix.
• AI Voice Convert : travailler avec des empreintes vocales.
• AI Detect Music Beats : faciliter le calage des coupes sur la musique.
• AI Music Editor : adapter la durée d'une piste musicale à la vidéo.
• AI Audio Assistant : assister le mixage d'un montage.
• AI Multicam SmartSwitch : assister la commutation multicaméra.

Prérequis

- Posséder des connaissances de base en vidéo numérique et être à l'aise avec l'environnement Mac ou PC.
- Disposer d'une station de travail Mac ou PC suffisamment performante pour utiliser DaVinci Resolve Studio.
- Disposer d'une licence DaVinci Resolve Studio valide, avec le logiciel installé et opérationnel.
- Disposer d'une configuration à double écran pour suivre les démonstrations tout en pratiquant.
- Avoir installé Zoom et disposer d'un microphone et d'un casque ou d'écouteurs.
- Bénéficier d'une connexion Internet haut débit stable pour la visioconférence et les transferts de fichiers.
- Prévoir un espace de stockage suffisant pour les médias, projets et exercices.
- Savoir télécharger, organiser et transférer des fichiers volumineux.
- Un contrôle technique préalable est prévu pour vérifier la configuration matérielle et logicielle.

Modalités pédagogiques

- La formation se déroule à distance, en visioconférence synchrone avec le formateur. Chaque journée commence par une présentation des objectifs et, à partir du deuxième jour, un échange sur les notions abordées précédemment.
- Les apports théoriques et les démonstrations techniques sont suivis d'exercices pratiques réalisés par les apprenants sur leur propre station DaVinci Resolve Studio.
- Le formateur accompagne leur progression et répond aux questions tout au long de la session.
- Un bilan des compétences et techniques étudiées est réalisé en fin de journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque participant utilise sa station Mac ou PC équipée de DaVinci Resolve Studio, avec deux écrans, une connexion Internet stable et Zoom installé.
- Les supports pédagogiques, les fichiers d'exercice et les projets de référence sont mis à disposition sous forme numérique.
- Les démonstrations sont suivies de travaux pratiques à partir d'exemples inspirés de situations professionnelles.
- Les exercices sont progressivement réinvestis dans des workflows de postproduction complets.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.

- **Modalités d'évaluation du titre RNCP38752 BC01 - Préparer et effectuer le montage de productions courtes :**

Mise en situation professionnelle : 03 h 30 min

A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushs, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.
Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.
Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.

Durée des rushs mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.
Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.

Entretien technique : 00 h 30 min

Temps 1 : 10 minutes.

Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.

Temps 2 : 20 minutes.

A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.
Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 04 h 00 min

- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'admission

Admission après entretien de positionnement afin de vérifier le projet professionnel, le niveau du candidat, les prérequis techniques et l'adéquation du bloc de compétences avec ses objectifs.

L'inscription est confirmée selon les places disponibles, la validation des modalités pédagogiques et les conditions du financement retenu. Le choix éventuel d'un seul bloc est étudié lors de l'inscription.

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ? Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.