[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Composer et produire avec Logic Pro 13

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : À distance

Contenu pédagogique

Public visé

Auteurs-compositeurs, musiciens, DJ et autodidactes souhaitant commencer à produire avec Logic Pro ou consolider leurs bases.

Objectifs pédagogiques

- Configurer un projet Logic Pro et organiser les pistes, les fichiers audio et les sauvegardes.
- Construire et arranger une maquette en combinant pistes MIDI, instruments virtuels et prises audio.
- Enregistrer une voix ou un instrument et monter une prise à partir de plusieurs enregistrements.
- Corriger le placement rythmique et la justesse avec les outils d'édition MIDI et audio.
- Réaliser un mix stéréo, automatiser des paramètres et exporter le mix et les pistes séparées.

Description

Le programme suit les étapes de travail dans Logic Pro 13. Vous configurez une session, programmez et enregistrez des parties, puis apprenez à éditer les pistes, à structurer un arrangement et à préparer le mixage.

5 jours – 35 heures

De la première piste aux exports

Une maquette et des projets de démonstration servent de support aux exercices. Chaque étape vous aide à comprendre quand utiliser les outils de Logic Pro et à reproduire ces gestes sur vos propres projets.

Jour 1 — Prendre en main Logic Pro et construire une première maquette

Configurer et organiser un projet

- Créer et sauvegarder un projet. Régler le tempo et la mesure, puis configurer les entrées et sorties audio et MIDI.
- Repérer la zone Pistes, l'inspecteur, la bibliothèque et la table de mixage. Utiliser le cycle, le zoom et les raccourcis de navigation.
- Distinguer les pistes audio, les pistes d'instruments logiciels et les régions. Nommer, colorer et regrouper les pistes.

Assembler les premiers éléments de la maquette

- Jouer ou importer un motif et essayer des Apple Loops pour tester un tempo et un groove.
- Découper, déplacer et dupliquer des régions en utilisant la grille et le magnétisme.
- Esquisser deux sections contrastées avec les marqueurs d'arrangement et équilibrer les niveaux de la maquette.

Jour 2 — Programmer le MIDI et construire la rythmique

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programmer des instruments virtuels

- Choisir un patch dans la bibliothèque et enregistrer une partie de basse ou de clavier au contrôleur MIDI.
- Modifier les notes, les durées et les vélocités dans l'éditeur de clavier. Doser la quantification et corriger les données de contrôleurs MIDI.
- Comparer le jeu en temps réel et la saisie pas à pas. Utiliser la capture MIDI rétrospective et tester l'arpégiateur sur un motif.

Faire dialoguer batterie, basse et clavier

- Créer un groove avec Drummer et régler les variations, les reprises et la complexité selon les sections.
- Créer une grille d'accords et tester comment une basse ou un clavier Session Player suit cette grille.
- Convertir une région Session Player en MIDI pour reprendre les notes à la main. Enrichir une section avec un Track Stack.

Jour 3 — Enregistrer et monter l'audio

Enregistrer une voix ou un instrument

- Sélectionner l'entrée, régler le gain et le retour d'écoute, puis vérifier le niveau et la latence.
- Enregistrer en boucle dans un dossier de prises, construire une prise composite et contrôler les raccords.
- Nettoyer les régions, ajuster leur gain et créer les fondus nécessaires.

Adapter le tempo et transformer une prise

- Avec Smart Tempo, comparer deux méthodes : aligner un fichier sur le tempo du projet ou adapter le projet au tempo d'une prise.
- Corriger un décalage avec Flex Time et une note isolée avec Flex Pitch, puis comparer le résultat à la prise d'origine.
- Transformer un fragment enregistré en instrument jouable avec Quick Sampler et l'intégrer à la maquette.

Jour 4 — Structurer l'arrangement et préparer le mixage

Organiser les sections

- Réorganiser les sections et travailler les transitions avec les marqueurs d'arrangement et les outils d'édition globale.
- Créer une alternative de projet pour comparer deux structures. Travailler des variations de densité et d'instrumentation.
- Préparer la session pour le mixage en organisant les groupes et en consolidant les pistes qui le nécessitent.

Construire une balance lisible

- Établir une balance de niveaux et de panoramiques en écoutant l'arrangement dans son ensemble.
- Traiter les conflits de fréquences avec l'égalisation et contrôler la dynamique avec la compression.
- Créer des départs vers des auxiliaires de réverbération et de délai. Comparer les réglages en contexte à niveau comparable.

Jour 5 — Automatiser le mix et préparer les exports

Faire évoluer le mix au fil des sections

- Dessiner ou enregistrer des automations de volume, de panoramique ou d'effets.
- Écouter le mix en entier et vérifier les transitions, les crêtes, les silences et les fins d'effets.
- Comparer le mix à la balance de départ et effectuer les dernières corrections à l'écoute.

Exporter et sauvegarder la session

- Effectuer un bounce du mix stéréo, puis préparer des groupes ou des pistes séparées synchrones selon l'usage prévu.

- Vérifier les exports en les réimportant. Ranger les fichiers et sauvegarder une copie du projet avec ses médias.
- Expliquer un choix d'arrangement, d'édition ou de mixage effectué sur la maquette. Créer un modèle de projet réutilisable.

Prérequis

- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur et avoir des notions de musique assistée par ordinateur (MAO).
- La formation accueille les débutants sur Logic Pro.

Modalités pédagogiques

La formation se déroule à distance. Les démonstrations s'appuient sur des projets de référence. Vous mettez les techniques en pratique sur des exercices ciblés et les appliquez à une maquette de travail. À partir du deuxième jour, un échange revient sur les difficultés rencontrées la veille. La journée se termine par une écoute ou une synthèse.

Moyens et supports pédagogiques

- Les projets de démonstration et les fichiers d'exercice servent de base aux ateliers.
- Un support synthétique est remis dans l'extranet participant.
- Pour réaliser les exercices à distance, vous devez disposer d'un Mac compatible avec Logic Pro 13 et avoir accès au logiciel.
- Les modalités d'accès à la classe à distance et aux fichiers d'exercice sont précisées avant la session.

Modalités d'évaluation et de suivi

- En fin de formation, le formateur évalue l'acquisition des objectifs à l'aide d'une grille et d'un questionnaire individuel.
- Les exercices permettent de revenir sur les choix d'édition, d'arrangement ou de mixage.
- Un questionnaire de satisfaction est proposé à chaud.
- Un suivi à un mois recueille votre retour sur la mise en pratique.

Informations sur l'admission

L'admission se fait après un entretien de positionnement sur votre expérience, vos objectifs et votre projet. En l'absence de session programmée, vous pouvez demander à être informé des prochaines dates.

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.

Si vous avez besoin d'un aménagement, contactez **Jessica Loria, référente handicap**, dès le premier échange. Elle étudiera avec vous les adaptations possibles des conditions d'accueil et d'apprentissage.

Jessica@apaxxdesigns.com · **06 84 33 47 44**