[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Composer et éditer avec Ableton Live 12

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Cette formation s'adresse aux professionnels et aux personnes engagées dans une activité de création ou de production musicale :

- Musiciens et artistes interprètes.
- Compositeurs et producteurs musicaux.
- Techniciens du son et techniciens du spectacle.
- Régisseurs et professionnels de l'audiovisuel.
- Programmeurs et utilisateurs de musique assistée par ordinateur.
- Enseignants et formateurs en musique.
- Artistes indépendants et intermittents du spectacle.
- Demandeurs d'emploi ayant un projet professionnel dans ces domaines.

Elle convient particulièrement aux utilisateurs autodidactes souhaitant **consolider leurs compétences et structurer leur méthode de travail** avec Ableton Live.

Objectifs pédagogiques

Enregistrer et éditer des productions musicales

- Configurer les interfaces et périphériques audio et MIDI.
- Réaliser des enregistrements de qualité professionnelle.
- Éditer et transformer des signaux audio.
- Programmer, enregistrer et modifier des séquences MIDI.

Construire et mixer une composition

- Organiser les clips audio et MIDI, leurs boucles, enveloppes et modes de déclenchement.
- Arranger une composition avec les fonctions de la vue Session et de la vue Arrangement.
- Utiliser les instruments, les effets et les automations.
- Réaliser un mixage cohérent en ajustant les pistes et les traitements audio.

Finaliser et exporter vos projets

- Organiser et sauvegarder les fichiers d'une production.
- Exporter les projets dans des formats exploitables professionnellement.

Préparer la certification RS7059

- Mobiliser les compétences techniques attendues dans le référentiel.
- Préparer les évaluations théoriques et pratiques de la certification.

Description

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Composer et éditer avec Ableton Live 12
Durée : 5 jours – 35 heures

De la prise en main d'Ableton Live 12 à la finalisation d'une production musicale, cette formation suit une **progression pratique en cinq journées**. Vous apprendrez à enregistrer et éditer l'audio et le MIDI, construire vos arrangements, exploiter les instruments et effets, réaliser un mixage et préparer vos projets pour la scène. **Chaque étape associe démonstrations et exercices pratiques** pour consolider progressivement vos compétences.

Jour 1 — Prendre en main Ableton Live 12 et enregistrer en audio/MIDI

Introduction et prise en main d'Ableton Live 12

- Comprendre les concepts de projets, de Sets et de gestion des fichiers.
- Découvrir les principes de l'enregistrement et de l'organisation linéaire et non linéaire.
- Explorer l'interface et ses principaux espaces de travail.
- Utiliser le navigateur d'Ableton Live.

Construire un arrangement dans la vue Session

- Importer et organiser des clips audio et MIDI.
- Comprendre les principes de déclenchement des clips et des scènes.
- Utiliser les différents modes de lancement.

Enregistrer de l'audio

- Configurer les préférences audio.
- Paramétrer le routage et le monitoring des pistes.
- Enregistrer des clips audio dans la vue Session.
- Réaliser des enregistrements en boucle avec Looper.

Enregistrer et éditer des séquences MIDI

- Configurer les périphériques MIDI et USB sur Mac et PC.
- Paramétrer les claviers et surfaces de contrôle.
- Gérer la latence, le routage et le monitoring MIDI.
- Enregistrer des clips MIDI ponctuellement ou en boucle.
- Quantifier et éditer les notes MIDI.
- Utiliser la quantification à l'enregistrement et le Groove Pool.

Extraire des données MIDI à partir de l'audio

- Découper un signal audio vers une nouvelle piste MIDI.
- Convertir des parties de batterie en MIDI.
- Convertir des harmonies en MIDI.
- Convertir des mélodies en MIDI.

Jour 2 — Construire et éditer un arrangement audio et MIDI

Passer de la vue Session à la vue Arrangement

- Transférer des clips seuls ou par groupes.
- Enregistrer en temps réel les lancements de clips.
- Capturer les mouvements de paramètres.

Enregistrer de l'audio dans l'Arrangement

- Utiliser les repères temporels (Locators).
- Enregistrer avec les fonctions Punch-in et Punch-out.

Éditer et transformer des séquences audio

- Monter et déplacer les clips.
- Créer des fondus et des fondus enchaînés.
- Consolider les clips.

- Utiliser le Warp et les marqueurs de lecture.
- Organiser les clips audio en boucle.

Enregistrer et éditer des séquences MIDI

- Enregistrer des clips MIDI dans la vue Arrangement.
- Utiliser les Locators et les fonctions Punch-in et Punch-out.
- Réaliser des enregistrements ponctuels ou en boucle.
- Éditer les séquences MIDI enregistrées.

Jour 3 — Exploiter les instruments, les Racks et les effets créatifs

Utiliser les instruments et les outils de création

- Découvrir et utiliser Simpler et Impulse.
- Exploiter les principaux effets créatifs d'Ableton Live.
- Utiliser les effets créatifs de Max for Live.
- Découvrir les sons Synth Drums Max for Live.

Organiser les instruments et les effets avec les Racks

- Utiliser le Drum Rack.
- Construire des configurations avec l'Instrument Rack.
- Regrouper et organiser les effets avec l'Effect Rack.

Finaliser un arrangement musical

- Manipuler et organiser les zones temporelles.
- Utiliser les marqueurs pour structurer l'arrangement.
- Créer et gérer des groupes de pistes.
- Organiser les différents éléments de la production.

Jour 4 — Mixer et exporter une production musicale

Réaliser un mixage dans Ableton Live

- Équilibrer les niveaux des différentes pistes.
- Utiliser les traitements d'égalisation.
- Exploiter les compresseurs.
- Ajouter des réverbérations et des delays.
- Utiliser les départs auxiliaires (Sends).

Exploiter les automations

- Créer et modifier des automations.
- Utiliser les enveloppes d'automation.
- Optimiser le fonctionnement du projet avec la fonction Freeze.

Finaliser et exporter la production

- Préparer le mix final.
- Configurer les paramètres d'export audio.
- Exporter la production dans un format exploitable.

Jour 5 — Préparer un Set pour la scène et consolider les acquis

Organiser vos productions pour la scène

- Déplacer et réorganiser les clips audio et MIDI.
- Consolider les zones temporelles.
- Préparer les séquences pour leur déclenchement en temps réel.

Configurer les contrôles et les interactions

- Utiliser le MIDI Learn.

- Paramétrer les surfaces de contrôle.
- Exploiter les Follow Actions.
- Utiliser les enveloppes de clips.

Exploiter les effets en temps réel

- Utiliser le LFO de Max for Live.
- Utiliser l'Envelope de Max for Live.

Finaliser et organiser vos projets

- Utiliser le gestionnaire de fichiers.
- Organiser et sauvegarder les projets.
- Réviser les principales techniques étudiées.
- Récupérer le support de cours au format PDF dans l'Extranet participant.

Prérequis

- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac ou PC.
- Posséder des notions de musique assistée par ordinateur (MAO).
- Valider le test d'entrée portant sur les connaissances fondamentales de l'audionumérique, du protocole MIDI et de la MAO, conformément aux exigences du certificateur.Un entretien de positionnement permet de vérifier l'adéquation du niveau du candidat avec les objectifs de la formation.**Prérequis à la validation de la certification RS7059 :** avoir suivi une formation en musique assistée par ordinateur sur Ableton Live.

Modalités pédagogiques

La formation repose sur une **pédagogie active**, alternant démonstrations techniques, exercices d'application et mises en situation de production musicale sur Ableton Live 12.

Chaque journée débute par une présentation des objectifs pédagogiques. À partir du deuxième jour, un temps d'échange permet de revenir sur les techniques étudiées précédemment.

Les nouvelles notions sont immédiatement mises en pratique à travers des exercices progressifs, fondés sur des exemples et des projets représentatifs de situations professionnelles.

Un récapitulatif des acquis est effectué en fin de journée afin de consolider les connaissances et de répondre aux questions des participants.

Moyens et supports pédagogiques

Pour les formations organisées en présentiel, chaque participant dispose d'un **poste de travail équipé d'Ableton Live 12**et des logiciels nécessaires au déroulement de la formation.

Le formateur s'appuie sur des projets de référence, des exemples de productions musicales et des fichiers audio et MIDI pour présenter les techniques abordées.

Chaque séquence pédagogique associe une présentation des fonctionnalités à leur application pratique. L'analyse et la réalisation de projets permettent d'intégrer les compétences dans un workflow de production professionnel.

Un **support de cours synthétique au format PDF** est mis à disposition de chaque participant dans son Extranet à l'issue de la formation.

Pour une éventuelle participation à distance, les conditions techniques et les équipements nécessaires sont précisés avant l'entrée en formation.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités d'évaluation et de suivi

Suivi pédagogique et évaluation des acquis

L'assiduité est contrôlée pendant toute la durée de la formation.

L'acquisition des compétences est suivie au moyen des exercices pratiques, des mises en situation et des échanges réguliers avec le formateur.

Conditions de passage de la certification RS7059

La formation prépare à la certification **« Composer et éditer avec Ableton Live » — RS7059**, délivrée par CERTIFICATION AUDIONUMERIQUE.

L'examen se déroule **sous la supervision d'un examinateur certifié au sein d'un centre d'examen agréé**.

Il comprend deux phases :

1. **Évaluation des connaissances théoriques :** questionnaire à choix multiples (QCM) en ligne, fondé sur des exemples de situations professionnelles concrètes.
2. **Évaluation de la maîtrise technique :** mise en situation professionnelle sur ordinateur, décomposée en trois parties, permettant de vérifier la capacité à utiliser les outils d'enregistrement, d'édition et de production audio et MIDI.

Le prérequis à la validation de la certification est d'avoir suivi une formation en musique assistée par ordinateur sur Ableton Live.

Le passage de la certification est obligatoire pour les participants bénéficiant d'un financement CPF.

La délivrance de la certification est conditionnée à la réussite des évaluations, conformément aux modalités établies par le certificateur.

Évaluation de la satisfaction et suivi après formation

Un questionnaire de satisfaction est proposé aux participants à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation à froid est transmis environ un mois après la session afin de mesurer les effets de la formation sur les pratiques professionnelles.

Informations sur l'admission

L'admission s'effectue après un **entretien individuel de positionnement** permettant de vérifier le projet professionnel du candidat, ses connaissances préalables et l'adéquation de la formation avec ses objectifs.

Le candidat doit également valider le **test d'entrée prévu par le certificateur**, portant sur les connaissances fondamentales de l'audionumérique, du protocole MIDI et de la musique assistée par ordinateur.

L'inscription définitive est conditionnée à la validation des prérequis, à la disponibilité des places et à la finalisation du dossier administratif et financier.

Dans le cadre du CPF, l'inscription s'effectue sur Mon Compte Formation selon les délais réglementaires applicables.

Informations sur l'accessibilité

Apaxxdesigns accorde une attention particulière à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap.

Notre référente handicap étudie les **besoins spécifiques de chaque participant** et les possibilités d'adaptation des conditions matérielles et pédagogiques, dans le respect des objectifs de la formation et des exigences de la certification.

Référente handicap : Jessica Loria

Email : jessica@apaxxdesigns.com

Téléphone : 06 84 33 47 44

Nous invitons les candidats à signaler leurs besoins dès leur premier contact afin d'étudier les possibilités

d'accompagnement les plus adaptées.