

Programme de Formation

Mixer et masteriser des productions musicales - Certification RS7473

Organisation

Durée : 105 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :

- s'autoproduire et/ou s'autodistribuer, notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming ;
- créer eux-mêmes leur propre produit ni sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore, ou présenter leurs productions à des maisons de disque en vue d'une signature ;
- proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leur activité principale, pour d'autres artistes musicaux.



Objectifs pédagogiques

- Développer une méthodologie professionnelle d'analyse, de mixage et de mastering d'une production musicale.
- Construire un mixage cohérent en ajustant les niveaux, les fréquences, les dynamiques, l'espace sonore et les effets selon l'intention artistique du projet.
- Mobiliser un DAW professionnel et des plug-ins de mixage/mastering adaptés, notamment égaliseurs, compresseurs, limiteurs, traitements Mid-Side, effets temporels et outils d'analyse.
- Réaliser un mastering conforme aux standards de diffusion, en tenant compte du genre musical, des plateformes, des formats et des systèmes d'écoute visés.
- Mettre en place une veille normative, technologique et artistique permettant d'actualiser ses pratiques de mixage et mastering.
- Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans l'organisation des sessions, les choix d'export, la gestion des fichiers et le contrôle qualité audio.



Description

Programme de formation

Mixer et masteriser des productions musicales

Certification RS7473 - DJ-NETWORK

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/>

EFFECTIF PAR SESSION

Effectif minimum : 3 stagiaires. Effectif maximum : 6 stagiaires, sous réserve de validation préalable par le certificateur et de l'adéquation entre l'effectif, les moyens techniques et les objectifs pédagogiques.

DURÉE

Durée totale



105 heures

Organisation

15 jours de formation, sur une période n'excédant pas 6 mois.

Modalité

Présentiel : 105 heures.

Répartition

C1 : 7 h ; C2 : 35 h ; C3 : 21 h ; C4 : 35 h ; C5 : 3,5 h ; C6 : 3,5 h.

RÉSUMÉ DU PROGRAMME

- Module 1 - Analyser une production musicale et définir une stratégie de mixage
C1
7h
- Module 2 - Construire l'équilibre sonore d'un mixage : niveaux, fréquences et dynamiques
C2
35 h
- Module 3 - Créer l'espace sonore et enrichir le mix par les effets
C3
21 h
- Module 4 - Réaliser le mastering d'une production musicale et préparer les exports de diffusion
C4
35 h
- Module 5 - Mettre en place une veille professionnelle en mixage et mastering
C5
3,5 h
- Module 6 - Produire des masters accessibles, sobres et durables
C6
3,5 h
- Total
105 h

PROGRAMME

Module 1 - Analyser une production musicale et définir une stratégie de mixage - 7 h

Compétence associée : C1

Déroulé / contenu

- Écoute de productions musicales de référence en version multipiste et comparaison entre versions mises à plat et versions mixées.
- Analyse globale puis piste par piste : niveau, équilibre spectral, dynamique, phase, image stéréo et interactions entre sources.
- Conceptualisation du mixage : couleurs, références, éléments déterminants, intention artistique et qualité de diffusion.
- Optimisation du monitoring et calibration : placement des enceintes, sweet spot, contrôle mono, écoute casque, 0 VU, 0 dBFS, headroom, VU-mètre, PPM.
- Repérage des points à corriger ou à valoriser, puis définition d'une stratégie de traitement : niveaux, égalisation, dynamique, spatialisation, effets et préparation au mastering.

Activités / méthodes pédagogiques

- Analyse guidée, écoutes comparatives, diagnostic critique et atelier pratique sur session multipiste.
- Utilisation d'outils d'analyse : spectre, dynamique, corrélation et image stéréo.
- Formalisation d'un diagnostic critique comprenant au minimum quatre points d'amélioration argumentés à partir de l'écoute et des outils d'analyse.

Module 2 - Construire l'équilibre sonore d'un mixage : niveaux, fréquences et dynamiques - 35 h

Compétence associée : C2

Déroulé / contenu

- Organisation d'une session de mixage : routing I/O, départs d'ets, groupes, stems, VCA, master, labellisation des pistes et création de templates.
- Construction de la balance : niveaux relatifs, hiérarchie des sources, cohérence avec les références professionnelles et l'intention artistique.
- Traitement fréquentiel : égalisation paramétrique, graphique et dynamique, ltrage high cut / low cut, clari cation du mix et réduction des masquages fréquentiels.
- Traitement de la dynamique : compression, limiting, noise gate, expandeur, side-chain et compression parallèle.
- Choix et utilisation des plug-ins UAD ou équivalents selon les objectifs de traitement ; mise en pratique sur mixages simples puis complexes avec corrections successives.

Activités / méthodes pédagogiques

- Démonstrations techniques, analyse guidée et exercices pratiques sur sessions multipistes.
- Ateliers de mixage, écoutes comparatives, retours individualisés et comparaison avant/après.

Module 3 - Créer l'espace sonore et enrichir le mix par les e ets - 21 h

Compétence associée : C3

Déroulé / contenu

- Utilisation des e ets temporels et de modulation : réverbération, delay, chorus, anger et traitements associés.
- Création de plans sonores, gestion de la profondeur du mix et construction d'une image sonore cohérente.
- Travail de spatialisation : monophonie, stéréophonie, écoute binaurale, écoute au casque, contrôle de la largeur et de la cohérence de l'image sonore.
- Utilisation des départs d'ets, pistes auxiliaires et retours pour structurer l'espace du mix.
- Création de transitions, mouvements et variations dynamiques par automation des volumes, e ets, panoramiques et paramètres de plug-ins, avec ajustement pour préserver l'intelligibilité des éléments principaux.
- Identi cation d'au moins deux passages enrichis par automation ou variation dynamique.

Activités / méthodes pédagogiques

- Démonstrations techniques, exercices pratiques de spatialisation et ateliers d'automation.
- Mise en application sur sessions multipistes, écoutes comparatives et ajustements en contexte de mixage simple puis complexe.

Module 4 - Réaliser le mastering d'une production musicale et préparer les exports de di usion - 35 h

Compétence associée : C4

Déroulé / contenu

- Dé nition du mastering et rappel des notions audionumériques utiles : bit depth, sample rate, conversion, clock, dither et noise shaping.
- Analyse du mix avant mastering : True Peak, loudness, largeur stéréo, équilibre fréquentiel, nalité de di usion et comparaison stéréo mastering / stem mastering.
- Traitements de mastering : couleur et transparence, génération d'harmoniques, Mid-Side, égalisation soustractive/additive, compression large bande, compression multibande et traitements parallèles.
- Utilisation du limiteur Brickwall True Peak et lecture des outils de visualisation : phase, spectre, Integrated, Short Term, Momentary, LRA et PLR.
- Application des normes de mastering selon les supports : CD/download, streaming, vinyle, radio ; export du master dans les formats adaptés et contrôle qualité nal.
- Export du master dans les formats adaptés — WAV, MP3 selon support cible — avec intégration

des métadonnées, contrôle de l'absence de clipping et d'artefacts, et vérification de la conformité loudness/True Peak.

Activités / méthodes pédagogiques

- Apports techniques, démonstrations, exercices pratiques de mastering ITB, écoutes comparatives et contrôle qualité.
- Utilisation d'un DAW professionnel - Pro Tools, Logic Pro ou Cubase - associé à des plug-ins de mastering : égaliseurs, compresseurs large bande et multibande, traitements Mid-Side, générateurs d'harmoniques, limiteurs True Peak, outils de dither/noise shaping et analyseurs de loudness, spectre, phase, dynamique et image stéréo.

Module 5 - Mettre en place une veille professionnelle en mixage et mastering - 3,5 h

Compétence associée : C5

Déroulé / contenu

- Veille normative : loudness, True Peak, formats d'export et recommandations liées au streaming, à la radio, au CD/download et au vinyle.
- Veille technologique : évolution des DAW, plug-ins de mixage/mastering, traitements UAD ou équivalents, outils d'analyse, IA audio, restauration, séparation de stems et assistants de mix/mastering.
- Veille artistique : esthétiques de mixage par genres, tendances de dynamique, niveau perçu, spatialisation, texture, saturation, traitement des voix et du grave.
- Identification de sources spécialisées et ables : documentation éditeurs, recommandations plateformes, presse professionnelle, AES, Sound On Sound, Tape Op, Mix With The Masters, Pensado's Place, Produce Like A Pro, iZotope, Universal Audio, FabFilter, Youlean, Dolby, Spotify for Artists, Apple Music for Artists.
- Construction d'un tableau de veille : source, type de veille, fréquence, abilité, information retenue et impact possible sur la pratique.
- Le tableau de veille comprend au minimum deux sources spécialisées par type de veille — normes, techniques/outils, tendances artistiques — une fréquence de consultation au minimum mensuelle, une justification de la abilité des sources et une évolution récente, inférieure à 12 mois, reliée à une adaptation concrète de la pratique.

Activités / méthodes pédagogiques

- Apports méthodologiques, analyse de sources professionnelles et comparaison de recommandations techniques.
- Constitution d'un tableau de veille relié aux projets de mixage et de mastering réalisés en formation. Cette compétence est ventilée tout au long de la formation, avec un récapitulatif en fin de parcours.

Module 6 - Produire des masters accessibles, sobres et durables - 3,5 h

Compétence associée : C6

Déroulé / contenu

- Identification, tout au long du cursus, des gestes concrets permettant de rendre les productions plus accessibles et le workflow moins consommateur de ressources.
- Accessibilité du workflow : nommage clair des pistes, organisation lisible des sessions, documentation des traitements, usage des raccourcis clavier et prise en compte de la compatibilité avec les outils d'assistance quand elle existe.
- Accessibilité du rendu audio : contrôle mono/stéréo, intelligibilité des éléments principaux, équilibre voix/instruments, maîtrise de la dynamique, vérification sur casque, enceintes de proximité et petits systèmes.
- Pratiques responsables : nettoyage des sessions, limitation des exports inutiles, choix de formats adaptés à l'usage réel, archivage structuré, usage raisonné du cloud, maintenance et durée de vie du matériel.
- Réalisation d'une checklist accessibilité/sobriété appliquée au projet du stagiaire.

- La checklist doit formaliser au moins une adaptation répondant à un besoin spécifique d'un public en situation de handicap et au moins une mesure concrète de réduction de l'empreinte écologique.

Activités / méthodes pédagogiques

- Atelier "green & accessible mix check" : audit rapide d'une session DAW, test d'écoute multi-supports, optimisation des exports, nettoyage et archivage raisonné du projet.
- Création d'une checklist accessibilité/sobriété réutilisable.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

- Alternance d'apports théoriques, démonstrations techniques, exercices pratiques, ateliers de production, écoutes comparatives et mises en situation professionnelles.
- Travail sur des sessions multipistes et productions musicales de référence, avec analyse des versions mises à plat, mixées et masterisées.
- Feedback individualisé du formateur sur les choix techniques et artistiques : balance, EQ, dynamique, spatialisation, automation, mastering, exports et contrôle qualité.
- Suivi de progression tout au long de la formation au moyen d'exercices intermédiaires, de travaux pratiques et d'échanges formateur/stagiaire.
- Adaptation des exercices aux projets et styles musicaux des stagiaires, dans le respect strict des compétences visées par le référentiel.

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

- Salle de formation équipée pour le travail audio en présentiel, avec postes de travail informatiques adaptés à la production musicale.
- DAW professionnels : Pro Tools, Logic Pro ou Cubase, selon l'environnement pédagogique retenu et le profil des stagiaires.
- Plug-ins de mixage et mastering, notamment plug-ins UAD ou équivalents : égaliseurs, compresseurs, limiteurs, effets temporels, traitements Mid-Side, générateurs d'harmoniques, outils de dither/noise shaping.
- Outils de mesure et contrôle qualité : analyseurs de spectre, loudness meter, corrélateur de phase, analyse de dynamique, image stéréo, VU-mètres, PPM, mesure True Peak, LRA et PLR.
- Système de monitoring adapté : enceintes de proximité, écoute casque, contrôle mono/stéréo et tests multi-supports selon les besoins pédagogiques.
- Supports de cours et ressources pédagogiques mis à disposition via l'intranet participant.
- Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail équipé, ou d'un accès individuel aux outils nécessaires lors des exercices pratiques, permettant la réalisation autonome des mises en situation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation à l'entrée en formation

- Entretien individuel de positionnement permettant de vérifier le projet du candidat et son adéquation avec la certification visée.
- Questionnaire de positionnement portant sur l'usage courant de l'ordinateur, les connaissances de base en mixage/mastering et la pratique d'un DAW.
- Analyse éventuelle de productions ou travaux antérieurs afin d'identifier les besoins pédagogiques prioritaires.

Évaluations formatives tout au long du parcours

- Mises en situation pédagogiques sur sessions multipistes.
- Exercices pratiques encadrés : diagnostic critique, balance, EQ, dynamique, spatialisation, automation, mastering, export et contrôle qualité.
- Travaux intermédiaires avec feedback individualisé du formateur.
- Préparation progressive des livrables attendus : version brute, version mixée, version masterisée,

document de justification des objectifs artistiques, qualités de diffusion, outils et processus mobilisés.

Évaluation certificative

Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, durée minimale 2 minutes, suivie d'un questionnaire oral du jury d'évaluation.

Les évaluations certificatives relèvent exclusivement du certificateur. L'organisme de formation prépare les candidats aux épreuves, sans intervenir dans la décision de validation ni dans l'attribution de la certification.

CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée par DJ-NETWORK.



Prérequis

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales.
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur.



Modalités pédagogiques

La formation est dispensée en présentiel. Elle alterne apports techniques, démonstrations, écoutes guidées, exercices pratiques, ateliers sur sessions multipistes, feedbacks individualisés et mises en situation professionnelles. Les illustrations pédagogiques peuvent être adaptées aux styles musicaux et projets des stagiaires, tout en restant strictement alignées avec les compétences visées par la certification.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

- Alternance d'apports théoriques, démonstrations techniques, exercices pratiques, ateliers de production, écoutes comparatives et mises en situation professionnelles.
- Travail sur des sessions multipistes et productions musicales de référence, avec analyse des versions mises à plat, mixées et masterisées.
- Feedback individualisé du formateur sur les choix techniques et artistiques : balance, EQ, dynamique, spatialisation, automation, mastering, exports et contrôle qualité.
- Suivi de progression tout au long de la formation au moyen d'exercices intermédiaires, de travaux pratiques et d'échanges formateur/stagiaire.
- Adaptation des exercices aux projets et styles musicaux des stagiaires, dans le respect strict des compétences visées par le référentiel.



Moyens et supports pédagogiques

MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

- Assistance pédagogique assurée par le formateur pendant toute la durée de la formation.
- Accompagnement individualisé lors des ateliers de mixage, mastering, export et contrôle qualité.
- Mise à disposition de supports de cours et de ressources pédagogiques via l'extranet participant Apaxxdesigns.
- En cas de difficulté technique ou pédagogique, le stagiaire peut solliciter le formateur référent et l'équipe administrative Apaxxdesigns ; les demandes sont traitées sous 24h maximum, en fonction de leur nature et de leur urgence.

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

- Salle de formation équipée pour le travail audio en présentiel, avec postes de travail informatiques adaptés à la production musicale.
- DAW professionnels : Pro Tools, Logic Pro ou Cubase, selon l'environnement pédagogique retenu et le profil des stagiaires.
- Plug-ins de mixage et mastering, notamment plug-ins UAD ou équivalents : égaliseurs, compresseurs, limiteurs, effets temporels, traitements Mid-Side, générateurs d'harmoniques, outils de dither/noise shaping.
- Outils de mesure et contrôle qualité : analyseurs de spectre, loudness meter, corrélateur de phase, analyse de dynamique, image stéréo, VU-mètres, PPM, mesure True Peak, LRA et PLR.
- Système de monitoring adapté : enceintes de proximité, écoute casque, contrôle mono/stéréo et tests multi-supports selon les besoins pédagogiques.
- Supports de cours et ressources pédagogiques mis à disposition via l'extranet participant.
- Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail équipé, ou d'un accès individuel aux outils nécessaires lors des exercices pratiques, permettant la réalisation autonome des mises en situation.



Modalités d'évaluation et de suivi

Évaluation à l'entrée en formation

- Entretien individuel de positionnement permettant de vérifier le projet du candidat et son adéquation avec la certification visée.
- Questionnaire de positionnement portant sur l'usage courant de l'ordinateur, les connaissances de base en mixage/mastering et la pratique d'un DAW.
- Analyse éventuelle de productions ou travaux antérieurs afin d'identifier les besoins pédagogiques prioritaires.

Évaluations formatives tout au long du parcours

- Mises en situation pédagogiques sur sessions multipistes.
- Exercices pratiques encadrés : diagnostic critique, balance, EQ, dynamique, spatialisation, automation, mastering, export et contrôle qualité.
- Travaux intermédiaires avec feedback individualisé du formateur.
- Préparation progressive des livrables attendus : version brute, version mixée, version masterisée, document de justification des objectifs artistiques, finalités de diffusion, outils et processus mobilisés.

Évaluation certificative

Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, durée minimale 2 minutes, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

Les évaluations certificatives relèvent exclusivement du certificateur. L'organisme de formation prépare les candidats aux épreuves, sans intervenir dans la décision de validation ni dans l'attribution de la certification.



Informations sur l'admission

Les délais d'accès varient selon lesancements mobilisés et le calendrier des sessions. Un entretien de positionnement est réalisé en amont afin de vérifier l'adéquation entre le profil du candidat, ses prérequis

et les exigences de la certification préparée. Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'applique entre la validation du dossier et l'entrée en formation, conformément aux règles applicables sur Mon Compte Formation.



Informations sur l'accessibilité

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Apaxxdesigns apporte une attention particulière à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Les besoins spécifiques sont étudiés en amont de l'entrée en formation afin d'identifier les aménagements possibles : adaptation du poste de travail, de l'environnement d'écoute, des supports pédagogiques, du rythme de formation ou des modalités d'accompagnement. Les supports et matériels nécessaires peuvent être adaptés dans le respect des exigences pédagogiques et du référentiel de certification.

Contact référent handicap : Jessica Loria - jessica@apaxxdesigns.com +33 6 84 33 47 44