

TP - Monteur audiovisuel - Bloc 02 : Mettre en œuvre des techniques avancées du montage avec DaVinci Resolve

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Dernière modification du 20/01/2026

Public visé

- Monteurs, assistants monteurs, créateurs de contenus vidéo
- Réalisateurs, vidéastes, responsable de communication

Pré-requis

- Etre initié aux notions de la vidéo numérique
- Etre à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac/PC

Objectifs pédagogiques

Cette formation vise l'acquisition du Bloc 02 du Titre "TP - Monteur audiovisuel", délivré par MINISTÈRE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L'INSERTION, RNCP 38752, NSF 323t, de niveau 5, enregistré au RNCP par décision du Directeur Général de France Compétences en date du 12/05/2024.

Compétences développées

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Description / Contenu

Logiciel utilisé

DaVinci Resolve offre certaines des fonctionnalités d'IA les plus avancées disponibles en post-production. Ces outils nous permettent de gagner un temps précieux

La formation se déroulera donc sur la version **DaVinci Resolve Studio** qui donne accès à l'intégralité des fonctions du logiciel et notamment à **toutes ces nouvelles fonctionnalités reposant sur l'IA**.

Réaliser un étalonnage -Montage effectué dans Resolve

Présentation de l'objectif de la colorimétrie

Présentation de l'interface de la page Color

- Les principaux outils et leur philosophie : Primaries Wheels, Scopes, Structure nodale, Look up Tables

Configuration de Davinci Resolve

- Gestion et création des projets



- Gestion et configuration des préférences des projets
- Gestion et configuration des préférences matérielles

Corrections primaires

(Il s'agit des corrections affectant un plan dans son ensemble.)

- Contraste d'une image et la dominante couleur : détection et correction / amélioration
- Utilisation des Primaries Wheels
- Utilisation des Scopes : Oscilloscope, Parade, Vecteurscope
- Notions de formats vidéo
- Notions de Color Management : Display referred / Scene Referred

Correspondance des plans

(Il s'agit de faire en sorte que les plans se correspondent afin de renforcer l'unité des séquences.)

- Stratégies pour optimiser la correspondance des plans
- Outils permettant de simplifier la correspondance
- Modes de visualisation de plusieurs plans simultanément

Corrections secondaires

(Il s'agit de corriger une zone spécifique de l'image afin d'attirer l'attention du spectateur ou au contraire de ne pas attirer le regard en fonction de l'objectif dans la narration.)

- Utilisation des outils Power Windows afin d'isoler une zone de l'image
- Utilisation du Tracking pour faire suivre les corrections
- Utilisation de l'outil Qualifier afin d'isoler des zones complexes de l'image
- Mise en pratique sur des images proposant les différents scénarios étudiés

Corrections secondaires avancées :

(utilisation des outils récents pouvant simplifier le travail)

- Utilisation du Qualifier 3D, Color Warper...
- Cas spécifiques d'une correction de ciel et de peau

Gestion des corrections

- Organisation de nos plans afin d'optimiser le workflow d'étalonnage
- Sauvegardes des corrections
- Applications à d'autres plans, à un groupe de plans
- Organisation des corrections pour une utilisation ultérieure ou sur un autre projet

Étalonnage - montage effectué sur une autre NLE (station de montage)

Workflow de postproduction type avec conformation

- Conformation d'un film provenant d'une autre station de montage via AAF, XML, EDL, OTIO
- Utilisation d'un film de référence pour valider que la conformation est correcte
- Utilisation de la fonction Scene Detect avec un fichier vidéo haute qualité (sans conformation)

Création de dailies en vue d'un montage Offline ou visionnage

- Ajout d'une LUT ou d'une correction à un ensemble de rushes pour le montage (Online / Offline).
- MXF Op-Atom utilisables directement dans Avid Media Composer
- MFX OP1a pour Adobe Premiere Pro ou Apple Final Cut Pro X

Gestion des images Log, Raw

- Utilisation des settings RAW pour un tournage ou seulement une caméra
- Utilisation des outils Log Wheels et HDR Wheels : cas d'utilisation et intérêt
- Utilisation d'une Color Chart pour optimiser la normalisation et la correspondance des plans

Retouches et amélioration de l'image

- Ajout d'effet permettant de nettoyer une image (suppression d'un petit objet)
- Effet permettant d'améliorer une peau
- Création d'une profondeur de champ
- Remplacement d'un ciel par un autre

Création de looks

(Il s'agit d'ajouter une couche de finition à un groupe de plans (une séquence) ou à une timeline.)

- Utilisation des différents noeuds : Layer, Parallel...
- Création d'une vignette

- Ajout d'une ambiance chaude, froide
- Création de looks avec le Film Look Creator
- Utilisation d'effets pour la construction d'un look

Gestion des versions

- Enregistrer plusieurs version d'un étalonnage sur un plan
- Appliquer les étalonnages de tous les plans à un autre fichier (film en haute qualité par exemple)
- Gestion des étalonnages d'un projet à un autre

Roundtrip

- Renvoi de l'étalonnage dans le logiciel de montage
- Ou export du film étalonné suivant les cas de figure

Concevoir et réaliser un compositing - effets avec Resolve Fusion

Création de FX avec Fusion

- Présentation de la page Fusion
- Introduction à la notion de noeuds et au compositing
- Création d'un effet d'habillage : outils principaux permettant d'habiller un sujet monté.
- Animation d'un titrage dans Fusion
- Compositing d'un écran vert (green screen) sur un fond par incrustation
- Tracking d'un plan pour y associer un titrage (ou trucage simple)
- Création d'un générique déroulant avec logos, vignettes animées

Montage son multipistes et préparation au mixage - page Fairlight

Montage son dans la page Fairlight

- Montage de sons provenant de la bibliothèque.
- Notions d'égalisation et de compression : ajout de SFX
- Enregistrement d'une voix off
- Notion et création de Bus
- Création d'une timeline avec deux versions audio : VI, VF

Exportation via la page Deliver

- Présentation de la page Deliver
- Création de pré-réglages pour exporter en qualité **Master**
- Exportation d'un fichier vidéo de validation
- Exports spécifiques : Carré, 9/16
- Export d'un Master stéréo et multipistes avec VF et VI

Archivage

- Archivage des projets
- Gestion des Bibliothèques de projets
- Gestionnaire de Médias

Fonctions avancées utilisant l'IA

- AI Smart Reframe : aide au recadrage de vidéos (pour les vidéos verticales par exemple)
- Tracking IA IntelliTrack : amélioration et simplification du tracking et de la stabilisation
- AI Magic Mask 2 : aide au détourage de personnes et d'objets en mouvement
- AI Music Remixer : Remix d'une musique pour en créer une version instrumentale
- AI Ultra NR : réduction du bruit vidéo amélioré par l'IA
- AI SuperScale : amélioration de l'upscaling par l'IA
- Le fait de ne pas les saupoudrer dans le contenu permet à la fois de ne pas avoir la sensation de dilution et de ne pas faire croire que l'IA va faire à notre place

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- **Modalités d'évaluation du titre RNCP38752 BC02 - Mettre en œuvre des techniques avancées du montage :**

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session : 01 h 00 min

Projet 1 :

3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.

Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum.

Déroulé de la présentation du projet 1 :

Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets de montage compositing.

Temps 2 : 25 minutes maximum

Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Projet 2 :

Étalonnage de 3 séquences montées.

Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum.

Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum.

Déroulé de la présentation du projet 2

Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs.

Temps 2 : 25 minutes maximum.

Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Entretien technique : 00 h 30 min

Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 01 h 30 min

- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ? Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les



meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.