

TP - Monteur audiovisuel - Bloc 01 : Préparer et effectuer le montage de productions courtes avec DaVinci Resolve

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Dernière modification du 20/01/2026

Public visé

- Monteurs, assistants monteurs, créateurs de contenus vidéo
- Réalisateurs, vidéastes, responsable de communication

Pré-requis

- Etre initié aux notions de la vidéo numérique
- Etre à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac/PC

Objectifs pédagogiques

Cette formation vise l'acquisition du Bloc 01 du Titre "TP - Monteur audiovisuel", délivré par MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION, RNCP 38752, NSF 323t, de niveau 5, enregistré au RNCP par décision du Directeur Général de France Compétences en date du 12/05/2024.

Compétences développées

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

Description / Contenu

Logiciel utilisé

DaVinci Resolve offre certaines des fonctionnalités d'IA les plus avancées disponibles en post-production. Ces outils nous permettent de gagner un temps précieux.

La formation se déroulera donc sur la version **DaVinci Resolve Studio** qui donne accès à l'intégralité des fonctions du logiciel et notamment à **toutes ces nouvelles fonctionnalités reposant sur l'IA**.

Fondamentaux du montage - Tournage à une caméra et son synchrone

Présentation d'un workflow de post-production type

- Les différentes étapes du workflow type



- Présentation de Resolve et de son intégration dans la chaîne de post-production
- Différences entre Resolve et Resolve Studio
- Configuration matérielle pour DaVinci Resolve : (GPU/IO VIDEO)

Première prise en main

- Présentation de DaVinci Resolve dans son ensemble
- Les différentes pages
- La page CUT : interface et philosophie
- Montage rapide d'un sujet court comportant des vidéos, des sons, des titrages et des effets simples
- Intérêt de la page CUT et limites

Configurer une station de montage

Présentation de la page Media

(Point d'entrée pour les utilisateurs n'utilisant pas la page CUT, c'est ici que commencent plusieurs étapes essentielles de configuration et notamment l'organisation des rushes.)

- Notions de Workflow et de formats vidéos
- Réglages des settings essentiels
- Sécurisation des rushes issus de caméras : Clone Tool
- Détection des canaux audio : réglages des affectations des sources audio

Préparer les médias d'un montage audiovisuel

Présentation de la page Edit

(C'est ici que la plus grande partie du travail du monteur se fera mais avant de plonger dans la timeline, il s'agit d'organiser notre travail dans la continuité de ce que nous avons commencé dans la page Media.)

- Organisation des rushes dans des Bin
- Attribution de métadonnées aux plans
- Qualification des plans (favoris...)
- Organisation des rushes avec les Smart bins
- Création et gestion des workspaces

Monter des sujets courts

- Création de la première Timeline : montage d'un « ours »
- Montage d'un « ours » au clavier, en glisser-déposer
- Validation de l'« ours » avec un réalisateur/collaborateur - communication, prise en compte des retours et de l'orientation.
- Affiner son ours : intervention de plans, suppression
- Ajustement de l'ours: rallonger, raccourcir un plan
- Passage de l'ours au montage : le split
- Validation d'une première version du montage et prise en compte des retours pour monter une nouvelle version.
- Outils de trim
- Configuration des raccourcis clavier

Modifier et optimiser un montage

Ajout d'effets « simples » dans la page Edit

- Ajout de transitions
- Effet de type recadrage d'un plan
- Ajout de Logo, d'images fixes : calage, échelle
- Création d'un Split screen écran partagé en 2, 3, 4...
- Utilisation d'un fond : Generator
- Animation des effets
- Ajout d'un titrage, de son cartouche et animation simple
- Utilisation des modes de compositing pour rendre le titrage attrayant

Effets de vitesse

- Création d'image fixe
- Utilisation des différents effets de vitesse : accélérés, accélération...
- Utilisation des effets de filtre : Flou...
- Gestion des effets sur plusieurs plans : copie ou application unique

- Ajustements relatifs et absolus de plusieurs effets

Montage de sons seuls et gestion des sons liés aux vidéos

- Ajustement des niveaux audio pour satisfaire aux recommandations du milieu professionnel
- Stratégie de montage et de réglage des niveaux pour un pre-mix rapide
- Gestion des canaux audio : mono, stéréo, 5.1...
- Mixage audio dans la page Edit
- Validation finale du montage et dernières corrections avant export

Exportation d'un fichier vidéo de livraison : web, projection

Montage avancé - Tournages à plusieurs caméras et son asynchrone

Montage avancé

- Sélecteur de prises
- Montage en utilisant plusieurs timeline
- Fonctions avancées de montage

Synchronisation des sons enregistrés séparément

- Le mode auto : synchronisation au son
- Le mode manuel : synchronisation sur un clap

Montage d'une séquence multicam dans la page Edit

- Cas d'une Interview avec deux caméras et un micro
- Cas d'une Interview avec deux caméras et deux micros
- Cas d'un concert musical avec neuf caméras
- Ajustement de la séquence multicam

Fonctions avancées utilisant l'IA

- AI IntelliCut : aide au nettoyage des silences
- AI Dialogue Matcher : aide à la calibration des voix
- AI Voice Convert : création d'empreintes vocales
- AI Detect Music Beats : aide au calage des coupes sur la musique
- AI Music Editor : ajustement automatique de la durée d'une piste musicale à votre vidéo.
- AI Audio Assistant : aide au mixage d'un montage
- AI Multicam SmartSwitch : commutation automatique d'un montage

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.

- **Modalités d'évaluation du titre RNCP38752 BC01 - Préparer et effectuer le montage de productions courtes :**

Mise en situation professionnelle : 03 h 30 min

A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.

Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.

Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.

Durée des rushes mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.

Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.

Entretien technique : 00 h 30 min

Temps 1 : 10 minutes.

Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.

Temps 2 : 20 minutes.

A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.

Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 04 h 00 min

- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ? Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.