

Mixage dans la boîte avec les plug-ins UAD, Pro Tools, Logic ou Cubase

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Public visé

Compositeurs, Arrangeurs, DJ, Réalisateurs, Producteurs

Pré-requis

- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac
- Avoir une bonne connaissance et pratique d'au moins un séquenceur
- Posséder des notions de mixage
- Être à l'aise avec les notions d'insert, de bus, d'auxiliaires et de groupes de pistes

Objectifs pédagogiques

- Assimiler les principes fondamentaux du mixage à travers l'utilisation d'un séquenceur
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses mixages dans le contexte du Home Studio

Compétences développées

- Assimiler les principes fondamentaux du mixage et du mastering à travers l'utilisation de Pro Tools.
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses mixages dans le contexte du Home Studio.

Description / Contenu

Programme du stage et considérations générales sur le mixage

- De l'importance de savoir conceptualiser son mixage avant de commencer (couleurs, références, identifier les éléments déterminants ...)
- Savoir choisir ses outils de traitements pour atteindre les objectifs
- Mise en application : écoutes comparatives de projets (version mise à plat versus version mixée)

Le design sonore des productions musicales des années 50 à nos jours

- Évolution du matériel
- Évolution de l'esthétisme
- Évolution des techniques de prise de son
- Ce qu'on a gagné, ce qu'on a perdu

Le Monitoring

- Optimiser son système d'écoute en fonction de la pièce dans laquelle on mixe.
- Le placement des enceintes : « le sweet spot »



- Le choix des enceintes
- De l'importance de contrôler son mix en mono

La calibration

- Les normes de niveaux. (0VU, 0 dB Full Scale)
- Les outils de contrôle (Vu Mètres, PPM)

Organisation d'une session de mixage

- Le routing I/O
- Organisation du set up (départ d'effets, groupes, stems, VCA, Master)
- Importation d'audio files
- Labellisation des pistes
- Création de templates

Présentation théorique des effets temporels

- Reverberation
- Delay
- Chorus
- Flanger

Mise en pratique et exploration des paramètres des effets temporels

- Application sur un mix des différents effets étudiés le matin
- Création de plans sonores
- Profondeur du mix

Présentation théorique des effets dynamiques

- Compresseur
- Limiteur
- Noise Gate
- Expandeur

Mise en pratique

- Exploration des paramètres des effets Dynamiques
- Différentes techniques d'utilisation (compression parallèle, side-chain ...)

Présentation théorique de l'égalisation

- Comprendre l'utilisation d'un égaliseur.
- L'égalisation paramétrique et graphique
- L'égalisation dynamique
- Nettoyer ses sources par filtrage (High cut, Low cut...)

Mise en pratique

- Application sur un mix
- Clarifier le mix par le choix des EQ

La spatialisation

- L'écoute binaurale
- La Monophonie
- La stéréophonie
- L'écoute au casque
- Mise en pratique
- Exercices de spatialisation

Mixages simples

- Elaboration de mixages simples au casque et en studio
- Écoutes, analyses et critiques des mixages réalisés la veille par les stagiaires
- Améliorer ses mixes en fonction des retours de la séance du matin

Mixages complexes

- Élaboration de mixages de titres complexes

Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.

La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.