

Dolby Atmos : Spécialisation Musique

5 jours 35,00 heures
Programme de formation

Public visé

Ingénieurs du son, Techniciens son, Sound designers

Pré-requis

- Avoir l'expérience du mixage son musique
- Bonne maîtrise de Pro Tools
- Avoir les bases de la production musicale en Dolby Atmos.
- Idéalement avoir suivi le module "Dolby Atmos : Les fondamentaux"

Objectifs pédagogiques

Maîtriser le workflow de production associé au Mixage musique son en Dolby Atmos

Compétences développées

- Savoir configurer et customiser son environnement de travail en Dolby Atmos Musique en fonction de son setup hardware et software
- Maîtriser la gestion et l'utilisation des Beds et des Objets
- Gérer dans une production Dolby Atmos Music, le Panoramique, la Réverbe, la Dynamique d'un point de vue technique et créatif
- Adapter le Mixage au Dolby Atmos Musique
- Fournir les livrables en fonction du cahier des charges d'une production Dolby Atmos Musique

Description / Contenu

Configuration de son poste de travail

- Configurer les E/S (DAW & Renderer) dans un environnement Dolby Atmos Music
- Comprendre l'utilité du Renderer Remote dans une configuration Music
- Configurer les Exports Re-Render en fonction du cahier des charges de livraison
- Créer des Templates spécifiques pour le Dolby Atmos Music en fonction des différents types de projets musique
- Configurer l'écoute Binaural dans le Renderer avec les plans : Near, Mid & Far
- Créer un retour Binaural et Stéréo dans votre session

Gestion et utilisation des Beds et des Objets en Dolby Atmos Music

- Comment utiliser le Bed dans une production orientée Music
- Configurer une piste pour qu'elle puisse fonctionner en Object
- Utilité des Objects en music
- Le canal LFE et son utilisation dans un cadre musique. Les pièges à éviter
- Le Traitement des pistes individuelles en Bed ou Object en Atmos Music



- Le Traitement de Sub Mix en Bed et les contraintes par rapport au Object
- Le traitement de Bus Master en Atmos Music est ce vraiment possible ?

Mixage atmos : gestion du pan

- Atmos Music ou la panoramique à 360° au service de la musique
- Processus pour permettre à une piste d'utiliser le Dolby Atmos plug-in Panner
- Prise en main du Dolby Atmos Panner
- Utiliser le Dolby Atmos Panner en mode libre
- Utiliser le Dolby Atmos Panner en mode séquençer ou en Panoramique rythmique
- La créativité en Atmos Music par l'intermédiaire du plugin Atmos Panner
- Utiliser le Panner de pistes ou Plugin Atmos Panner selon les besoins artistiques
- La Panoramique Dynamique en Atmos Music
- Liste des pièges à éviter lors du panning lorsque l'on commence dans le Dolby Atmos

Mixage atmos : gestion de la réverb

- Gestion, application et philosophie des Reverb en Atmos Music
- Les délais comme effet de mouvements artistiques en Atmos
- Les automatisations au service du mouvement musical en Atmos

Mixage atmos : gestion de la dynamique

- Quels sont les références de niveau en Dolby Atmos Music
- Visualiser le niveau d'un mix Dolby Atmos Music directement dans le DAW
- Comment interpréter les niveaux visualisés dans le Dolby Atmos Renderer

Les livrables en Atmos music

- Panorama des différents Codecs et spécifications en lien avec les plateformes de streaming
- Configurer le Renderer pour générer le Dolby Atmos Master Files
- Exporter un mix en dolby Atmos Master Files ou ADM BWF via le Renderer
- Gérer l'export d'un mix Atmos en ADM BWF directement dans le DAW
- Créer un fichier QC (Quality Control) au format mp4 pour vérifier son mix avant de l'envoyer
- Utilisation des Re-Render Online et Offline pour exporter le mix Atmos en Stéréo ou Binaural
- Prendre connaissance des règles sur les formats et les niveaux afin de conformer le le mix pour les plateformes
- Après le mix doit-on effectuer l'étape de Mastering comme en Stéréo ?

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.