

Chef opérateur son - BC03 Réaliser la postproduction son avec Pro Tools

18 jours 126,00 heures
Programme de formation

Public visé

Monteurs son vidéo et cinéma, doublage post-production, ingénieurs du son et producteurs radio, télévision

Pré-requis

Le stagiaire doit disposer de connaissances de base sur le logiciel Pro Tools ou sur un logiciel de montage équivalent.

Objectifs pédagogiques

Grâce à ce cursus élaboré par AVID, vous allez, au fil des différents niveaux, découvrir puis approfondir chacune des fonctions du logiciel Pro Tools. Cette formation qui s'adresse à des ingénieurs du son et opérateurs spécialisés cinéma et télévision, permet d'accéder au niveau le plus élevé du cursus Pro Tools Post-production. Après obtention des certifications vous pouvez vous inscrire sur la base de données EXPERT AVID.

Compétences développées

- Configurer Pro Tools de façon avancée (Périphériques, droits d'accès, Time Code, Synchro)
- Identifier les pannes de Pro Tools
- Régler la configuration Réseau et le partage
- Effectuer des conformations avec éléments linéaires et non-linéaires
- Maitriser le mixage et l'automation 64 bits avancés
- Effectuer des reports de sessions

Description / Contenu

Certification PRO TOOLS 101

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 101 est le premier niveau du cursus de certification AVID. Le niveau 101 couvre les principes de base de Pro Tools, et vous apporte tout ce dont vous avez besoin pour aboutir un projet sur Pro Tools, de la configuration de départ jusqu'au mixage final.

Le niveau 101 est préparatoire aux niveaux supérieurs et indispensable pour pouvoir y accéder, aussi bien dans le domaine musical que dans le domaine post-production.

A l'issue du programme 101, le stagiaire est amené à passer un test en ligne pour la vérification de ses connaissances.

Au cours de ce stage, le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation ainsi que les exercices correspondants.

Les intervenants sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par AVID.

Durée: 7 heures sur 1 journée



Contenu de la certification :

Généralité:

- Présentation de Pro Tool
- Entrer dans Pro Tools
- Créer sa première session
- Effectuer son premier enregistrement
- Importer des données
- Effectuer son premier enregistrement MIDI
- Sélection et navigation
- Techniques d'édition de base
- Introduction au mixage
- Le produit fini
- Configuration logicielle : Pro Tools 11 software
- EQ III
- Dynamics III
- Xpand!

Configuration système :

- MBox
- 003 rack
- Examen 101 en Ligne

Certification PRO TOOLS 110

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 110 s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par AVID. Bien plus qu'un simple cursus, ces formations vous amènent à une reconnaissance de vos compétences professionnelles.

Le niveau 110 est préparatoire aux niveaux supérieurs et indispensable pour pouvoir y accéder, aussi bien dans le domaine musical que dans le domaine de la postproduction.

A l'issue du programme 110, le stagiaire est amené à passer un test en ligne pour la vérification de ses connaissances. >Au cours de ce stage, le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation ainsi que les exercices correspondants.

Les formateurs sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par Avid.

Durée: 28 heures sur 4 jours

Contenu de la certification :

- Démarrer une session
- Options d'affichage des fenêtres Edit et Mix
- Configuration I/O et flux audio
- Configuration du Midi (MSS et AMS)
- Flux des données Midi dans Pro Tools
- Optimisation des fonctionnalités CPU de Pro Tools
- Paramétrage du Hardware
- Exercice N°1 Démarrer une session

Surfaces de contrôle

- Contrôleurs externes AVID
- Autres contrôleurs de performance

Gestion des sessions et des pistes

- Explorateur de l'espace de travail
- Importation par lots
- Options des systèmes LE
- Exercice N°2 Gestion des sessions et des pistes

Enregistrer l'audio et le midi

- Enregistrer sur une sélection

- Paramétrage de la session
- Insertion de tempo et métrique
- Options d'enregistrement Midi
- Enregistrement Midi pas à pas
- Enregistrements Audio Midi en boucle
- Ecoute et choix des prises
- Exercice N°3 Enregistrer l'audio et le midi

Travailler avec une échelle temporelle relative

- Comprendre les échelles
- Instruments virtuels
- Synchronic
- A.I.R
- Exercice N°4 Instruments virtuels

Edition et montage du Midi

- Visualisations des pistes MIDI
- Grouper des régions et les mettre en boucle
- Edition sur la grille
- Quantification du Midi
- Propriétés temps réel du Midi

Edition et montage de l'audio

- Création et édition de Fades
- Le menu Audiosuite
- Introduction à Beat Detective
- Sélection d'une étendue de régions
- Options de visualisation du menu regions list
- Suppression et effacement de régions et fichiers audio
- Exporter des définitions de régions
- Exercice N°5 Edition et montage audio et Midi

L'automation

- Comprendre l'automation
- Les playlists d'automation, désynchronisation vs référence temporelle
- Modes d'automation, valider, suspendre, jouer, visualiser
- Edition graphique, création et ajustement des points d'automation
- Tracer, copier, couper, coller les données et les points d'automation

Le Mixage

- Coloration des pistes
- Inserts, fenêtre plugins, envois et retours
- Travailler avec des groupes de faders
- Plugins AAX temporels
- Gestion des groupes
- Exercice N°6 Automation et Mixage
- Examen 110 en Ligne

Certification PRO TOOLS 201

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 201 s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par AVID. Bien plus qu'un simple cursus, ces formations vous amènent à une reconnaissance de vos compétences professionnelles.

Le programme 201, tronc commun avant le 210 M 'Operateur' ou 210 P Operateur', est basé sur la vérification et l'approfondissement de l'organisation du PRO TOOLS. La formation s'effectue sur des stations Pro Tools HD.

A chacun des niveaux, le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation. A l'issue du programme 201, le stagiaire doit passer un test en ligne pour la vérification de ses connaissances.

Attention pour passer l'examen 201 le stagiaire doit disposer du niveau 110.

Les formateurs sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par AVID.

Durée: 21 heures sur 3 jours

Contenu de la certification :

Introduction au HD

- Fonctionnement du TDM
- Eléments d'un système HD
- Avantages du HD

Personnaliser le Pro Tools

- Optimisation d'un système HD
- Fenêtre de paramétrage I/O
- Options de défilement
- Personnalisation de la config de travail
- Exercice N°1 configurer Pro Tools

Gestion des sessions

- Conversion des fichiers sessions
- Vue d'ensemble des explorateurs Digibase
- Utilisation des couleurs pour les pistes, régions, marqueurs et les groupes.
- Fenêtre universe (HD seulement)
- Options de la fenêtre de dialogue duplicate tracks
- Exercice N°2 Digibase Pro

Techniques de sélection

- Création de sélections
- Petits déplacements (nudges)
- Sélections de passages audio
- Mémorisation des sélections dans les emplacements de mémoire

Montage

- Multifonctions des outils, multioutils
- Strip silence
- Fades automatiques (HD seulement)
- Opérations temporelles
- Calages de régions
- Techniques de petits déplacements (nudges)
- Exercice N°3 techniques de montage

Automation

- Automation des plugins
- Ecriture d'automation
- Edition d'automation
- Fenêtre d'activation / suspension de l'automation

Mixage

- Préférences de mixage
- Flux Audio
- Inserts et plugins
- Compensation automatique du délai de traitement
- Indicateurs de saturation numérique
- Exercice N°4 Mixage et automation

Finalisation de session

- Réalisation d'un mix final
- Mix interne
- Report externe
- Exercice N°5 Mixage final
- Examen AVID 201 en ligne, préparatoire au niveau 210M ou 210P

Certifications PRO TOOLS 210P Opérateur Post-Production

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 210 P s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par AVID. Bien plus qu'un simple cursus, ces formations vous amènent à une reconnaissance de vos compétences professionnelles.

La certification niveau 210 P « OPERATEUR » est la première étape diplômante du cursus AVID avant le niveau 'EXPERT'. Le programme 210 P est spécialement étudié pour l'utilisation du PRO TOOLS dans le domaine de la post-production. La formation s'effectue sur des stations Pro Tools HD.

A l'issue du programme 210 P le stagiaire est amené à passer un examen en ligne pour la vérification de ses connaissances, cet examen est sanctionné par un diplôme 'OPERATEUR POST PRODUCTION' délivré par le fabricant du PRO TOOLS, AVID.

En cas d'échec au passage de l'examen, le stagiaire pourra retenter son passage 1 fois en nos locaux. A chacun des niveaux le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation.

Attention pour passer l'examen 210 P le stagiaire doit disposer des niveaux 110 et 201.

Les formateurs sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par AVID.

Durée: 21 heures sur 3 jours

Contenu de la certification :

Synchroniser Pro Tools pour la Post prod Audio

- Le boîtier Sync I/O
- Le Loop Sync
- Horloge numérique et référence de positionnement
- Paramétrage du nombre d'images/secondes
- Fixer le temps de début de session

Vidéo linéaire dans Pro Tools

- Contrôle RS 422 / Sony 9broches dans ProTools
- Mode Spot en Post Prod
- Les marquages temporels TC de régions (Time Stamps)
- Scénario N° 1 d'application pratique
- Exercice N°1 : Utiliser la vidéo linéaire pour caler des effets sonores

Vidéo non linéaire dans Pro Tools

- Introduction à la vidéo non linéaire
- Options de vidéo non linéaire
- Vidéo Numérique dans Pro Tools
- Piste Movie
- Importer de la vidéo au format QuickTime
- Importer des média compatibles Avid
- Imports de Médias MXF
- Compatibilités d'imports OMF et AAF dans Pro Tools
- Exercice N°2 : Imports d'Audio AAF et Numérisation de vidéo

Interopérationalités vidéo

- Utiliser le logiciel Media Station/PT
- La terminologie AVID
- Démarrer un projet dans Media Station/PT
- Transcoder de la Vidéo pour lecture sur Avid
- Exporter de Media Station/PT vers Pro Tools
- Capture de medias dans Media Station/PT
- Scénario N° 2 d'application pratique
- Exercice N°3 : Flux vidéo numérique

Enregistrer et Editer des dialogues en doublage automatique (ADR)

- Enregistrer en ADR
- Edition manuelle de dialogues
- Synchroniser les dialogues
- Création et ajout de sons d'ambiance
- Nettoyage des dialogues
- Exercice N°4 : Travail sur dialogues et ADR

Organiser votre session

- Les catalogues Digibase
- Modification et mise à jour des catalogues
- Utilisation des emplacements de mémoire

Choix des données de session à importer

- Paramétrage des couleurs dans un projet
- Scénario N° 3 d'application pratique

Edition audio multicanaux dans un environnement stéréo

- Edition Audio multicanaux
- Edition de musique multicanaux
- Exercice N° 5 : Edition audio multicanaux dans un environnement stéréo

Mixer sur l'image

- Terminologie du mixage
- Gestion d'un grand nombre de flux Audio en production
- Flux audio dans une session
- Snapshot d'automation
- Mixage post prod avec une surface de contrôle AVID
- Ecriture d'automation avec une surface de contrôle AVID
- Exercice N° 6 : Mixer à l'image

Options de reports

- Report linéaire
- Report non linéaire
- Export pour téléchargement sur le Web ou Test Final
- Scénario N° 4 d'application pratique

Examen AVID ' Opérateur Certifié Post Production ' en ligne (Deux tentatives possibles)

Certifications PRO TOOLS 310 P

Le niveau 310 P est l'objectif ultime du programme de certification AVID. Il permet de valider vos connaissances sur les systèmes HD AVID à un niveau d'excellence auquel peu d'utilisateurs sont en mesure de prétendre. L'examen vous donne le niveau ' EXPERT PRO TOOLS '.

Pour accéder au niveau 310 P vous devez être en possession des niveaux précédents, 101, 110, 201 et 210 P.

Durée: 4 jours suivis de l'examen

Nombre de participants: 4

Matériel: 1 poste de travail HD

Formateur certifié 'EXPERT INSTRUCTOR' par AVID.

Descriptif de la formation:

Configuration du Pro Tools:

- Le setting
- Configuration des périphériques
- Configurer un compte nonadministrateur
- Vérification d'installation des options logiciels et optimisation du système
- Génération d'un Timecode
- Synchroniser plusieurs système Pro Tools

Analyse des pannes d'un Pro Tools:

- Options avancées du playback engine
- Mise à jour du I/O setup
- Option de relink avancées
- Les option Pullup et Pulldown pour la vidéo et l'audio

Réseau et partage:

- Avid Unity

- Avis et Pro ToolsUnity
- L'administration des options Digidelivery
- Utilisation du Server to Server vers une réception Digidelivery

Raccourcis claviers:

- Organisation du clavier
- Les touches de modifications, les touches de fonctions et le pavé numérique
- Les touches d'audition
- Les surfaces de contrôles

Enregistrer avec le PRE:

- Utilisation du PRE
- Enregistrer avec une surface de contrôle

Conformation des éléments avec Pro Tools:

- Conformer des éléments linéaires
- Conformer es éléments non linéaires
- Virtual Katy, Synchro Arts Titan et Editrace

Workflow:

- Exemples de workflow en postproduction
- Utilisation des plugins
- Grouper des playlists
- Options d'édition avancées

Routing et mixage avancé

- Résolution, dynamique et dithering
- Mixeur TDM et utilisation des DSP

Mixage en 64 bits

- Le jitter
- La compensation de délais
- Gestion des modes solos
- Technique de mixage

Automation avancée:

- Les modèles
- Mode AutoJoin, Automatch, Back, Back and Play et Glide

Le report de session:

- Les options d'offset
- Correction de vitesse
- Utilisation de Media Station PT pour le report
- Utilisation de la RS422
- Création d'un track arming profile

Durée 14 heures sur 2 jours

Descriptif :

Mise en pratique ADR

- Remise en contexte du rôle des ADR dans une production Audiovisuel
- Préparation d'une session Pro Tools pour une session de ADR
- ADR avec ou sans logiciel rythmo
- Comment recalcr les ADR sur la version originale.
- Mise en situation concrète d'une session de ADR.

Mise en pratique Mixage Post Production

- Configuration d'une station Pro Tools pour le mixage à l'image
- Création de Templates spécifiques au mixage post-production, afin d'accélérer son workflow de travail.

- Utilisation des traitements en temps réel ou en encapsulé lors du mixage
- La panoramique en post production
- Le rôle des reverbs dans le réalisme du rapport son et image.
- L'importance et utilisation des options avancées d'automations dans un mixage post-production.
- Préparer ses exports selon la situation (VF, VI, Stems ...)
- L'archivage des sessions de travail.

Durée 7 heures sur 1 journée en présentiel

Passage de l'examen des épreuves pratiques niveau EXPERT qui est composé de quatre parties :

- QCM en ligne
- Raccourcis clavier
- Workflow
- Automation

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Le support de cours officiel AVID complet en version papier est fourni à chaque stagiaire pour chaque niveau de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue des modules Pro Tools 101-110 et 210P, le passage de la certification prend la forme d'un test en ligne sécurisé et normalisé fourni par l'éditeur de Pro Tools AVID, il s'agit d'un QCM composé de 50 questions et les apprenants disposent de 60mn . Ce test permet de vérifier les acquis de la formation en plaçant les apprenants devant des situations types étudiées pendant la formation, et en leur demandant de répondre à des questions techniques (par ex. quel choix favoriser devant tel type de situation) à des questions de maîtrise du logiciel et son interface.
- Le passage de la certification Pro Tools 310P se déroule sur une journée de mise en situation avec des exercices de mise en pratiques sur les raccourcis clavier, le Workflow et l'automation.
- Il comprend également un test en ligne sécurisé et normalisé fourni par l'éditeur de Pro Tools AVID, notamment un QCM composé de 50 questions et les apprenants disposent de 60mn.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.