

## Pro Tools 310P Expert certifié Post-production

5 jours 35,00 heures  
Programme de formation

### Public visé

Musiciens, Compositeurs, Ingénieurs du son, Techniciens du son

### Pré-requis

Avoir passé la certification Pro Tools PT210M, 201 et 110

### Objectifs pédagogiques

Maîtriser l'édition avancée dans Pro Tools afin d'obtenir la maîtrise totale du logiciel et du matériel Pro Tools, et le plus haut niveau de certification AVID Pro Tools 310P

### Compétences développées

- Configurer Pro Tools de façon avancée (Périphériques, droits d'accès, Time Code, Synchro)
- Identifier les pannes de Pro Tools
- Régler la configuration Réseau et le partage
- Effectuer des conformations avec éléments linéaires et non-linéaires
- Maîtriser le mixage et l'automatisation 64 bits avancés
- Effectuer des reports de sessions

### Description / Contenu

#### Configuration et pannes

- Configuration du setting
- Configuration avancée du I/O
- Configuration des périphériques
- Les interfaces audio
- Options avancées du Playback engine
- Configuration en administrateur ou utilisateur
- Answerbase, Digi Test et Upgrade des Firmwares

#### Contrôles avancés

- Organisation des raccourcis claviers Les touches de modification
- Les touches de fonction
- Le pavé numérique
- Les fonctions d'écoutes
- Organisation des surfaces de contrôles

#### Importation et enregistrement audio



- Importation OMF AAF Importation MXF
- Les modèles
- Utilisation du PRE
- Synchronisation des groupes de Playlist
- Enregistrement avec VENUE

#### Edition avancée

- Beat Détective
- Opérations Midi
- VocAlign

#### Synchronisation

- Sync I/O
- Loop Sync et External Sync
- Les formats de Timecode, LTC, MTC et Machine Control

#### Routing et mixage avancé

- Résolution, dynamique et Dither
- Mixage TDM et DSP
- Mixage 64 bit
- Résolution, dynamique et Dither Le Jitter
- Compensation de délais
- Les AFL et PFL
- Les techniques de mixage

#### Automation avancée

- Le mode AutoJoin
- Back et Back and Play
- Automatch
- Mute Extend

#### Mixer avec les Plugins

- EQ
- Dynamique
- Réverbération
- Les plugins et le mixeur TDM
- Utilisation des AAX

#### Echange de données musicales

- Exportation Midi
- Exportation Mp3 et Wma
- Exportation OMF et AAF
- Exportation MXF
- Archivage et transfert de sessions
- Utilisation du système Digidelivery

#### L'examen EXPERT est fait de quatre parties

- QCM en ligne
- Raccourcis clavier
- Workflow
- Automation

## Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.

La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.