

Pro Tools 201 - Niveau 2

3 jours 21,00 heures

Programme de formation

Public visé

Monteurs son vidéo et cinéma, Doublage Post-Production, Ingénieurs du son, Producteurs radio, télévision

Pré-requis

- Avoir passé la Certification Pro Tools 101 - 110

Objectifs pédagogiques

Acquérir des techniques de montage professionnelles dans le but de donner accès aux niveaux Opérateur et Expert, pour la filière musiciens et les ingénieurs du son spécialisés télévision et cinéma.

Compétences développées

- Organiser des sessions d'enregistrement professionnelles sur Pro Tools HD
- Utiliser les instruments virtuels dans Pro Tools
- Composer dans un environnement MIDI
- Mixer et automatiser un mix
- Faire des reports
- Acquérir des techniques de montage professionnelles

Description / Contenu

Introduction au HD

- Fonctionnement du TDM
- Elements d'un système HD
- Avantages du HD

Personnaliser le Pro Tools

- Optimisation d'un système HD
- Fenêtre de paramétrage I/O
- Options de défilement
- Personnalisation de la config de travail
- Exercice N°1 configurer Pro Tools

Gestion des sessions

- Conversion des fichiers sessions



- Vue d'ensemble des explorateurs Digibase
- Utilisation des couleurs pour les pistes, régions, marqueurs et les groupes
- Fenêtre universelle (HD seulement)
- Options de la fenêtre de dialogue duplicate tracks
- Exercice N°2 Digibase Pro

Techniques de sélection

- Création de sélections
- Petits déplacements (nudges)
- Sélection de passages audio
- Mémorisation des sélections dans les emplacements de mémoire

Montage

- Multifonctions des outils, multi-outils
- Strip silence
- Fades automatiques (HD seulement)
- Opérations temporelles
- Calage de régions
- Techniques de petits déplacements (nudges)
- Exercice N°3 techniques de montage

Automation

- Automation des plugins
- Ecriture d'automation
- Edition d'automation
- Fenêtre d'activation / suspension de l'automation

Mixage

- Préférences de mixage
- Flux Audio
- Inserts et plugins
- Compensation automatique du délai de traitement
- Indicateurs de saturation numérique
- Exercice N°4 Mixage et automation

Finalisation de session

- Réalisation d'un mix final
- Mix interne
- Report externe
- Exercice N°5 Mixage final
- Examen AVID 201 en ligne (Deux tentatives possibles)

Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.

La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.