

Pratique de la retouche d'image dans Photoshop

3 jours 21,00 heures
Programme de formation

Public visé

Photographe, cinéaste, graphistes, infographistes, motion designers, illustrateurs

Pré-requis

Connaître les bases de l'image numérique sur Photoshop

Objectifs pédagogiques

- Savoir "regarder" et diagnostiquer une image à corriger
- Être autonome à corriger les images
- Acquérir les méthodes de retouches issues de pratiques professionnelles
- Optimiser les moyens de retouches suivant les critères de production en qualité et rapidité

Compétences développées

- Savoir regarder une image et en déduire les corrections optimales
- Gérer les paramètres des profils
- Corriger les images en lumière, contraste et couleur
- Mixer deux principes et méthodes de corrections
- Utiliser des techniques professionnelles d'améliorations
- Optimiser le travail en fonction de la finalité d'emploi

Description / Contenu

Préparation de l'image : la géométrie

- Maîtrise des caractéristique de taille, résolution, définition, cadrage et corrections géométrique (objectif, déformation...)

Savoir regarder une image : analytique et synthétique, globale et locale

- Bien poser le diagnostique de correction à entreprendre
- En fonction de vos images de production et vos demandes de corrections, les thèmes suivants seront abordés afin d'acquérir une autonomie de correction dans des critères de reproduction
- Mise en place d'une gestion des profils couleur RVB et CMJN optimale

Corrections globales : sur la totalité de l'image

Connaissance et réglage de la densitométrie



- Les lumières et contraste : qu'est-ce qu'un contraste ?
- Étude et différence entre l'écart de contraste, le contraste tonale, locale et du détail (netteté)
- Incidence entre les corrections de lumière et les corrections de couleur
- Les modes de fusion sur les calques de réglages

Connaissance et réglage de la colorimétrie

- Couleur et mélange : une perception à trois dimensions : lumière, objet, œil
- Les synthèses de couleur, le TSL et le Lab
- Correction couleur 2 D (température, saturation, vibrance et dominante) et 3 D (correction sélectives)

Flux de travail : les méthodes

- Méthodes destructives et non-destructives : les commandes directes ou l'emploi de calque de réglages...

Mixité de traitement

- Le travail s'effectuera autant dans Photoshop que par l'intermédiaire du module Camera Raw

Corrections locale : sur une partie de l'image

- Trois flux de travail : modification directe, usage de sélection/pinceau et les techniques sur calque
- Usage des calques de réglage, de remplissage et masque de fusion et vectoriel
- Manipulation des objets dynamiques, masque filtrant et mode de fusion
- Technique Dodge&burn sur visage, peau...
- Technique de split toning...
- Rajout de matière, reconstruction de zone, floutage de zones

Optimisation d'image pour la sortie

- Conversion de l'image pour des tirages RVB Labo photo et vers pour le print (CMJN)

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.