

Media Composer Professional Editing II - MC210

3 jours 21,00 heures
Programme de formation

Public visé

Monteurs, Assistants Monteurs, Producers Film, Video & Multimedia

Pré-requis

- Avoir pratiqué l'environnement de travail sur systèmes Macintosh ou Windows
- Bien connaître le logiciel Media Composer
- Avoir suivi la formation Media Composer Professional Editing I
- Avoir une expérience concrète en Post-Production vidéo en tant que monteur ou assistant monteur.
- Avoir obtenu la certification MC201 pour prétendre au Test MC210

Objectifs pédagogiques

- Vous maîtriserez les outils dont vous aurez besoin pour transcender votre flux de production
- Vous apprendrez à automatiser le processus d'acquisition à l'aide des Dynamic Media Folders
- Vous saurez corriger les dominantes colorimétriques et calibrer vos sorties
- Vous apprendrez à travailler avec des scripts et travailler avec du son surround
- Vous utiliserez des techniques de compositing avancées et utiliserez les outils: Paint, AniMatte, SpectraMatte et Avid Tracker

Compétences développées

- Travailler sur des projets format long
- Apprendre et utiliser les outils de corrections colorimétrique
- Personnaliser et maîtriser les paramètres du logiciel
- Utiliser les techniques de montage basées sur le script
- Utiliser des techniques de découpage/montage avancées
- Gérer les métadonnées en vue de la sortie
- Travailler avec de l'audio multicanal, surround et l'audio ducking
- Utiliser l'outil Paint pour corriger des défauts courants
- Utiliser l'outil de suivi
- Améliorer le montage avec des VFX
- Passer l'examen de certification associé

Description / Contenu

Flux de travail pour les formats longs



- Importation de médias à l'aide de Dynamic Media Folder
- Travailler avec les DPX
- Gestion intermédiaire de projet et de médias

Gestion des métadonnées

- Importation d'informations ALE
- Gestion et synchronisation des chutiers
- Utilisations des marqueurs

Gestion des couleurs

- Différents espaces colorimétrique
- Utilisation de l'onglet Source Settings
- Utilisation des LUT et des CDL

Maitrise des paramètres du projet

- Paramètres: types et emplacements
- Mise à jour des paramètres de groupe
- Lier des paramètres à l'espace de travail

Montage Script

- Utilisation de l'intégration de script
- Lier des clips à des scripts et ajouter des marqueurs
- Monter à l'aide de la fenêtre de script

Mode Trim Avancé

- Garder la synchro Audio Vidéo
- Mode bidirectionnelle et asynchrone
- Analyse de l'audio au point de coupure

Gestion des métadonnées de sortie

- Intégration de sous-titres
- Utilisation de l'effet SubCap
- Format de livrable pro: AS-11
- Intégration de l'AFD dans la piste données

Montage multipistes multicanal

- Flux de travail surround multicanal
- Regroupement canaux et Ducking audio
- Utilisation de l'outil Audio Mixer pour le mixage multicanal

Outil Paint

- Outils de corrections et de suppression des défauts légers
- Animation par points clés
- Utilisation des formes pour corriger la couleur

Compositing et suivi

- Compositing pour VFX
- Maitriser les outils: AniMatte, SpectraMatte et Tracking

Ajout d'effets visuels

- Amélioration des performances machines
- Création de différents types d'effets et habillages
- Rendus ciblés

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.