

Media Composer Professional Editing I - MC201

3 jours 21,00 heures
Programme de formation

Public visé

Monteurs, Assistants monteurs, Producteur de contenus vidéo et multimedia

Pré-requis

- Avoir une expérience en Production ou Post-Production vidéo est fortement recommandée
- Avoir une connaissance confirmée des systèmes d'exploitation Windows ou Macintosh
- Avoir suivi la formation Media Composer: les fondamentaux est recommandé
- Avoir obtenu la certification MC110 pour prétendre au Test MC201

Objectifs pédagogiques

- Vous apprendrez des techniques avancées de retouche d'image, comment préparer efficacement un montage multicaméra et comment travailler avec des fichiers graphiques et des masques.
- Cette session couvrira également l'effet Warp 3D, la correction colorimétrique et approfondira vos connaissances sur les outils et les effets audio inclus dans Media Composer.

Compétences développées

- Savoir optimiser son travail grâce à des techniques avancées de montage et de gestion de projets
- Maitriser le montage multi-caméra
- Travailler avec des fichiers graphiques et des caches
- Utiliser des fichiers multicouches et composés
- Maitriser la correction colorimétrique
- Préparer votre mix audio à l'aide d'outils comme l'égaliseur, et les compresseurs
- Livrer un produit normalisé de haute haute qualité

Description / Contenu

Techniques workflows long format

- Choix des formats d'import et de livraison
- Calculer les exigences de stockage
- Gérer les emplacements des projets et des données associées

Exploration et traitement des médias



- Maitriser l'outil d'exploration pour lier/importer des médias
- Importation par lots
- Travailler avec des médias stockées sur cartes
- Transcoder et consolider autrement

Montage multicaméra

- Appréhender le flux multicamera
- Créer de sous clips et des multigroupes
- Affiner une séquence multicaméra

Techniques de montage avancées

- Modèles de séquence et chutiers favoris
- Amélioration des fonctions avec les touches de modifications
- Conseils et techniques de montage

Multicouches et Compositing

- Travailler avec des fichiers graphiques, des caches, des images fixes et des fichiers animés
- Modification d'animations et de logos avec Alpha
- Utilisation de l'effet 3D warp
- Création de modèles d'effets
- Animation d'effets par images clés

Corrections colorimétriques

- Appréhender l'outil de correction des couleurs
- Suppression de dominante couleur et neutralisation
- Utilisation des modèles de correction
- Normaliser les valeurs

Audio

- Flux de travail pour le mixage audio multipistes
- Application d'effets audio
- Nettoyer les pistes sonores

Préparation des livrables

- Valider les conditions de livraison
- Reformatage des sous-titres
- Archiver votre projet
- Présentation de AS-02
- Gestion des versions

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.

- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.