

## Composer avec l'Hexacorde

5 jours 35,00 heures

Programme de formation

### Public visé

Compositeurs professionnels déjà actifs dans le domaine de la musique de film

### Pré-requis

- Composer régulièrement pour l'image
- Maîtriser la notation musicale
- Être à l'aise avec au moins une STAN (Logic Pro Tools, Cubase, Ableton, Studio One)

### Objectifs pédagogiques

Utiliser l'hexacorde et l'environnement harmonique dans le contexte de la composition pour l'image.

### Compétences développées

- Développer un discours musical avec l'Hexacorde
- Extraire un hexacorde d'une mélodie
- Réaliser l'analyse intervallique de l'hexacorde et évaluer son potentiel de neutralité/tension/tonalité
- Verticaliser l'hexacorde pour créer son environnement harmonique
- Créer une palette d'éléments mélodiques et harmoniques pour utilisation future dans le score
- Développer des motifs pour structurer les scènes d'action autour de leur arc narratif
- Ecrire dans le score de façon non-linéaire

### Description / Contenu

Rappel sur la partie technique

- Le spotting
- Le choix d'un tempo
- Le Score Layout

La genèse de l'hexacorde : la mélodie

- Les différentes composantes d'une mélodie : intervalles, rythmes, silences
- Le choix d'un tempo : Listen & Count
- Extraire l'hexacorde d'une mélodie
- Le pouvoir des intervalles
- L'analyse intervallique (VI) : outils de calcul, classification Allen Forte
- Evaluation du potentiel de tension/neutralité/tonalité



#### Le travail de développement mélodique sur la palette

- Développer ses idées mélodiques
- Utiliser le pouvoir de tension/neutralité des intervalles
- Développer des variations
- Utiliser rythme et silences
- Penser Timbres

#### Ecrire à deux voix : travail sur la palette

- Gérer les relations verticales des deux voix
- Bien évaluer la densité du rythme et des évènements musicaux
- Prendre conscience de l'importance des timbres et de l'espace sonore
- Gérer l'utilisation du silence dans l'écriture à 2 voix

#### L'hexacorde vertical : travail sur la palette

- Les relations de quintes et la forme primaire de l'hexacorde verticale
- Le développement d'un son sur chaque classe de hauteur
- Choisir plusieurs positions d'un même son
- Créer des voies internes en passant d'un son à l'autre
- L'hexacorde simplifié
- L'environnement harmonique et la notion de centre harmonique

#### Les motifs : l'épine dorsale des scènes comportant de l'action

- En quoi un motif est-il différent d'un ostinato ?
- Bien choisir le tempo d'une scène d'action
- Développer un motif pour structurer une scène autour de ses arcs narratifs
- Techniques d'évolution d'une scène d'action
- Utilisation de l'hexacorde vertical dans les scènes d'action

#### Améliorer ses techniques de composition

- Exercices quotidiens
- Cahiers de styles : travailler avec un hexacorde déjà connu
- Classification Allen Forte
- Développer sa vision musicale

## Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyen d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2<sup>ème</sup> jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations



professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.

La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.