

Avid Media Composer Montage et Post Production Professionnelle

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Public visé

Monteurs, assistants monteurs, Réalisateurs, Chargés de projets audiovisuels Vidéo/Web/Comm et TV/Broadcast

Pré-requis

- Une expérience en montage, ou post-production est fortement recommandée
- Avoir une connaissance pratique des systèmes d'exploitation Windows ou Macintosh

Objectifs pédagogiques

- La formation vise l'acquisition du BLOC 2 de la certification Monteur : Réaliser le montage image et le montage son
- Maîtriser les techniques de montage et les outils indispensables pour mener à bien un projet sous Avid Media Composer en environnement professionnel

Compétences développées

- Monter les rushes
- Importer et Organiser les images
- Approfondir la maîtrise de la dernière version du logiciel de montage
- Exploiter les informations fournies sur chaque rush
- Contrôler la cohérence des rushes retenus les uns par rapport aux autres
- Monter les plans les uns à la suite des autres et créer les raccords entre les plans
- Faire évoluer le montage
- Utiliser des techniques de montage avancées: tri de rushes par métadonnées, backtiming, Auditions, Multi-Caméras, techniques de Keying et de compositing, Timelines multicouches, Effets, transformations et titrages, effets sonores...
- Travailler le rythme narratif, soumettre des alternatives au réalisateur
- Etre capable de procéder à la correction colorimétrique
- Savoir exporter son projet aux formats broadcast
- Prendre en compte les critiques et suggestions du réalisateur
- Exploiter le son du film
- Sélectionner les prises de sons à intégrer
- Synchroniser les sons à l'image
- Ajouter des éléments sonores complémentaires
- Enregistrer la voix off et intégrer des bruitages



- Ajuster et équilibrer les niveaux des diverses pistes sons les unes par rapport aux autres

Description / Contenu

Notions Fondamentales

- Quelle configuration machine pour Media Composer
- Bases de la vidéo numérique et notions de formats vidéo
- Le montage virtuel non linéaire

Création d'un environnement de travail

- Création d'un projet au bons réglages
- Notion de User Profile
- Découverte de l'interface : Bin Container, Composer et Timeline

Importation & Link de medias

- Utilisation du Source Browser
- Organiser ses bins
- Lecture, navigation et marquage des rushes
- Notion de Workflow offline/online
- Reconnecter les médias offline

Montage basique

- Les outils indispensables: Overwrite, Splice-In
- Déplacer et permuter les clips (en mode source/record et en mode segment)
- Ajuster et élaguer les points de montage (Trim et extend avec les smart tools)
- Couper, effacer et ajuster les plans

Peaufiner et ajuster

- Réaliser un montage en deux, trois et quatre points
- Le mode Trim : trim dynamique et bi-directionnel
- Lift & extract : extraire une sélection, remplacer un plan.
- L'utilisation des locators pour mieux naviguer dans les plans et la timeline.
- Lier et délier l'audio et la vidéo

Gagner en efficacité

- Fonctions alternatives
- Replace et Single point editing
- Single mark editing
- Phantom marks

Améliorer le flux de montage

- Ajouter et supprimer des pistes audio/vidéo
- Personnaliser les raccourcis et l'espace de travail
- Créer des boutons personnalisés
- Créer un profil utilisateur

Travailler avec l'audio

- Modification des canaux (stéréo, mono, double mono)
- Mixage: ajuster le gain (input) et le volume (output)
- Ajuster et normaliser
- Utiliser les effets Compresseur
- Synchronisation (fusionner les fichiers avec le TC ou le son)
- Corriger les désynchronisations dans la timeline

Travailler avec des images et des graphismes

- Paramètres d'import d'images fixes et de graphiques
- Animer des images fixes
- Travailler avec des sources alpha et des fichiers Photoshop
- Effet Pan & Zoom

Titrage

- Outil de titrage simple Avid Titler+
- Intégration de fichiers PSD et de Matte Key Animés

Effets & transitions

- Ajout d'effets visuels et de transitions
- Sauvegarde des favoris
- Stabilisation de plans
- Ajout d'effets sur les Master clips

Habillage & Animation

- Gestion et interpolation d'images clés
- Utilisation du Paint-Effect
- Les modes de fusion, les Mask et tracking : AniMatte Effect
- Incrustation et compositing fond vert
- Gestion de la vitesse des clips

Travailler en multicaméra

- Créer des clips multicaméras avec le Groupclip
- Montage avec points de synchronisation
- Affiner le montage multicaméras

Correction Colorimétrique

- Corrections primaires, exposition et teintes
- Création d'un look d'image
- Apprendre à utiliser les scopes vidéo
- Gestion de LUTs et de profile SLOG

Gestion des médias

- Consolidation des médias
- Archivage de séquence et de projets

- Copie et déplacement de projets

Exportation

- Préparation des setting d'encodage
- Exporter un film en fichier master
- Envoyer vers un logiciel d'encodage
- Exporter pour les plateformes vidéos : Youtube, Vimeo..

Améliorer ses connaissances

- Installer et Gérer les plugins AMA
- Paramétrage manuel d'une séquence
- Gestion de workflows Haute résolution 4K, RAW

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.
- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.