Améliorer ses photos et les classer avec Photoshop Lightroom

3 jours 21,00 heures

Programme de formation

Public visé

Photographe de prise de vue et de laboratoire, cinéaste, iconographe et toutes personnes à créer une photothèque numérique ainsi que de son stockage et traitement

Pré-requis

- Etre à l'aise avec un ordinateur Mac ou PC et ses manipulations courantes
- Disposer d'une version récente de Lightroom et de Photoshop
- Etre à l'aise avec l'utilisation d'internet

Objectifs pédagogiques

- Constituer une photothèque numérique
- Indexer les images
- Développer/retoucher ses images dans des critères techniques et créatifs
- Constituer une exportation sous différentes formes (Web, livres, diaporama, impression…)
- Insérer sa production dans un workflow

Compétences développées

- Importer ses photos
- Insérer des métadonnées et autres marqueurs
- Gérer son DAM (Digital Asset Management)
- Réaliser des retouches densitométriques et colorimétrique, améliorer la netteté
- Sur l'ensemble de l'image ou bien sur une zone
- Réaliser différents supports de diffusion
- Maitriser l'enregistrement de l'image en fonction de sa finalité d'emploi
- Insérer sa production dans un flux de travail

Description / Contenu

INTERFACE & UTILISATION

- Fonctionnement des modules, panneaux et film fixe
- Personnalisation de l'interface

- Raccourcis clavier indispensables
- Quelques préférences
- Différence entre Lightroom et Lightroom Classic

IMPORTATION D'IMAGES

- Jpeg vs RAW, caractéristiques de chacun comme format
- Importation depuis une ou plusieurs cartes, appareil photo, disque dur
- Stratégie d'importation, d'aperçus, d'insertion de marqueur, note, et de métadonnées
- Collection rapide et cibles
- Collection dynamique

LE CATALOGUE

- Préférences du catalogue
- Stratégie d'utilisation de catalogues
- Création et permutation de catalogue

MÉTADONNÉES IPTC ET EXIF

- Attribution en lot de mots-clefs, Automatisations
- Métadonnées et fichiers .xmp
- Retrouver des images grâce aux métadonnées

DÉVELOPPEMENT DE BASE

- Recadrage, balance des blancs, réglages de base
- Courbes, TSL, couleurs, niveaux de gris
- Mémorisation des réglages

DÉVELOPPEMENTS AVANCÉS

- Netteté et réduction du bruit
- Modification des paramètres par défaut
- Redressement automatique et manuel
- Corrections d'objectifs et aberrations chromatiques
- Outil
- Correcteur de défaut, retouches localisées : pinceau, filtre gradué, filtre radial.
- Traitement par lot
- Enregistrement des presets
- Les plug in de lightroom…

EXPORTS DE FICHIERS JPEG, TIFF ET PSD

- Stratégie d'export
- Description d'un flux de production courant
- Création de paramètres d'export personnalisés

GEOLOCALISATION/ LIVRES / DIAPORAMA / IMPRESSION / WEB

- Utilisation de chaque modules
- Réglages d'impression
- Modèles d'utilisateurs
- Planches contact
- L'exportation Web

PASSERELLES AVEC PHOTOSHOP

- Comparaison des fonctionnalités en doublon et spécifique
- Flux de travail mariant les deux logiciels

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d’évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.