

## After Effects pour les Monteurs

10 jours 70,00 heures  
Programme de formation

### Public visé

Monteurs, Monteurs trucquistes, Chargés de design graphique pour la vidéo, Responsables vidéos et post-production, Réalisateurs, Digital compositors

### Pré-requis

- Avoir des notions de vidéo numérique.
- Connaissance de l'environnement informatique Mac ou PC
- Connaître l'interface d'After Effects serait un plus

### Objectifs pédagogiques

Permettre aux Monteurs, aux Post producteurs et autres créateurs de contenus Vidéos d'acquérir et de maîtriser les bases opérationnelles d'After Effects.

Ce module vous permettra d'acquérir l'autonomie nécessaire pour traiter la plupart des animations liés à la vidéo.

### Compétences développées

- Apprendre les techniques d'habillage et d'animation graphique pour la vidéo
- Créer et animer des titrages de qualités
- Découvrir la Kinetic Typography
- Découverte de l'espace 3D
- Maîtriser l'animation d'une caméra 3D
- Donner vie à une image fixe - animation 3D d'une photo
- Remapage temporel, correction colorimétrique
- Le Tracking Vidéo classique
- Puissance du dynamic link entre Première, Photoshop et After Effects

### Description / Contenu

Bases opérationnelles d'After

- Création et paramétrage d'un projet (Web, TV...)
- Utilisation des expressions de base
- Gestion des calques d'effets et de calques de forme
- Techniques de détournement simple (parallaxe)
- Optimisation d'un PSD en vue d'un import sur AE

Texte



- Créer et animer du texte
- Calque et paramètres de texte
- Création d'extrusions de type 3D
- Découverte de la Kinetic Typography

#### Caméra

- Création de caméras et de lumières
- Animation de mouvements de caméra
- Animation de la position, du point ciblé et de la profondeur de champ

#### Animation

- Création et gestion d'image clés dans l'éditeur graphique
- Créer du Mouvement
- Gestion du tracking - 1, 2, 4 Points, tracking planaire (2.5) avec Mocha, tracking 3D

#### Initiation aux Outils

- Les outils 3D
- Manipulation de l'image 2D dans l'espace 3D
- Gestion des objets 3D
- Création d'un environnement 2,5D

#### Rotoscopie pour les effets spéciaux

- Maîtrise de l'outil plume
- Détourage d'une photo dans Photoshop pour réaliser un parallax dans After Effects.
- Animation 3D d'une photo pour un magazine, un documentaire)

#### Compositing/ Keying

- Réaliser des techniques d'incrustations
- Outils d'amélioration des caches
- Parentage de calques et de propriétés

#### Intégration d'éléments

- Intégration d'éléments externes
- Couleurs - Matières - Perspectives/formes

#### Notions de colorimétrie

- Etalonnage/color grading

#### Gestion du Workflow SFX

- Précomposer en connaissance de cause
- Nettoyer un projet pour archivage

## Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.