

ACO-Filmer à l'aide d'un appareil photo numérique

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Public visé

Artistes auteurs photographes

Pré-requis

- Avoir une expérience dans le domaine de la création Photo et/ou audiovisuelle
- Être à l'aise avec l'utilisation de l'outil informatique
- Bonne connaissance des Appareils Photo Numériques
- Avoir une version fonctionnelle de Premiere Pro CC

Objectifs pédagogiques

- Concevoir et réaliser du contenu vidéo de qualité
- Mettre en oeuvre un tournage avec des appareils photos numériques
- Tourner un film de type portrait/institutionnel/Com.
- Procéder au montage, à l'habillage et à l'Exploitation des images à l'aide de Première ProCC

Compétences développées

- Acquérir l'autonomie en tournage
- Savoir mettre en images un projet vidéo
- Maîtriser les bases nécessaires de la prise de vues, de sons et de l'éclairage
- Pratiquer la captation vidéo en mouvement
- Maîtriser les bases du montage virtuel sur Adobe premier pro
- Acquérir les notions de base du langage cinématographique
- Savoir créer des titres et ajouter des filtres
- Savoir réaliser des exports sur les plateformes de vidéos en ligne

Description / Contenu

L'image et le mouvement

- Le langage du mouvement
- Écriture visuelle et narration video
- La force du son et le hors champ
- Les plans séquences / raccord / composition

La technique



- Bases opérationnelles photo et vidéo numérique
- Le langage de la vidéo: iso, shutter, angle, tilt, entrée & sortie de champ
- Point techniques sur les capteurs HD, 4K et les objectifs

TD Prise de Vue

- Prise en main et installation du matériel
- Test des optiques et des accessoires à disposition
- Echelles de plans et les règles de raccord

Préparation et écritures

- Définition de l'identité du projet
- Evaluer les besoins du projet avec un client
- Point sur les obligations juridiques et les recherches de financements

Réalisation

- Découpage technique
- Organiser sa journée de « repérages et de tournage»
- Création des feuilles de services

L'éclairage

- Principes de base
- Savoir placer sa lumière
- Identifier et utiliser les sources de lumières

Bases audio

- Choisir le micro le plus adapté
- Techniques de prise de sons
- Savoir utiliser un enregistreur externe
- Gérer les niveaux d'enregistrement
- Enregistrer la voix off

Cas pratiques

- Le Multicaméra
- Filmer une ITW - Un reportage
- Eviter les pièges lors du cadrage

Préparation

- Définition des besoins matériels
- Création du plan de travail et répartition des postes
- Sensibilisation à la gestion des rushs

Atelier Tournage

- Placement des caméras et du sujet
- Choix du lieu en fonction des conditions d'éclairage et du décor
- Savoir mettre à l'aise le sujet face caméra
- Savoir prioriser les plans indispensables
- Optimisation du discours en vue du montage

Débriefing

- Analyse, visionnaire et échange autour des situations rencontrées
- Proposer des solutions aux problèmes rencontrés

Montage

- Montage simple dans une timeline (fonctions de montage rapide et précis)
- Insérer, écraser, raccorder et ajuster des plans sur la timeline
- Couper, effacer et arranger l'ordre des clips
- Monter des plans de coupe et d'illustration

Améliorations

- Notions de base du langage cinématographique (Taille des plans, notions de raccord...)
- Du prémontage au montage : ajustements de notre montage afin de le rendre dynamique
- Cas d'un diaporama, d'un timelapse

Travail sur la bande son

- Contrôler et ajuster les niveaux
- Montage de sons additionnels : ambiances, musiques

Effets et Habillage

- Ajout de transitions audio et vidéo
- Ajout de filtres (flou, couleur, texture...)
- Ajout de titres simples
- Animation d'une photographie

Finalisation et Exports

- Export d'un fichier Master
- Exports de notre montage pour les principales plateformes internet : YouTube, Vimeo
- Exports d'images fixes (photos) à partir de notre timeline.
- Nettoyage de la station de montage pour repartir sur d'autres projets

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.