

Techniques fondamentales de la prise de vue photographique et lumière

5 jours 35,00 heures
Programme de formation

Public visé

Communicants, créateurs de contenus pour Internet et les réseaux sociaux, graphistes, webmasters et web designers, artisans et indépendants, commerçants, journalistes...

Pré-requis

- Avoir un projet photographique à court ou moyens terme
- Avoir des notions sur l'image numérique
- Avoir un appareil de prise de vue est souhaitable (possibilités de mise à disposition lors du stage)

Objectifs pédagogiques

Produire des photos de qualité lors de prises de vue de produits, portraits ou de reportage.

Compétences développées

- Être capable de choisir son objectif
- Régler son appareil en fonction des conditions de lumières et du sujet
- Maîtriser la netteté de son image et la profondeur de champs
- Gérer la photothèque et les ajustements simples de lumière et de couleur
- Maîtriser et mettre en place les sources de lumières

Description / Contenu

Description de la prise de vues photo

- Les différents types d'appareils photo
- Notions sur la photographie numérique
- Choisir son objectif en fonction de son intention esthétique
- Le cadrage, la composition de l'image et le point de vue
- Les réglages de base de l'appareil photo numérique et du smartphone
- Maîtriser la netteté et le flou de son image: mise au point et profondeur de champ



- Choisir l'exposition de son image en fonction de critères techniques et esthétiques
- Identifier les sources de lumière présentes dans une image et adapter la balance des blancs de l'appareil
- Utiliser un flash photo pour changer l'esthétique de son image
- Améliorer les différentes lumières utilisées, lumières ambiantes naturelle et artificielle, ou flash photo • Les équipements utiles en photographie
- Approche de différents types de photo :
 1. Photo de portrait
 2. Photo de groupe
 3. Photo d'immobilier et d'architecture
 4. Photo culinaire
 5. Photo de paysage
 6. Photo de reportage
- Gérer sa photothèque: Importer ses cartes mémoire ou ses fichiers smartphone, renommer ses fichiers, ajouter des métadonnées IPTC
- Réaliser des ajustements simples sur ses images (luminosité, contraste, saturation, couleur) • Exporter ses images au bon format en fonction des usages
- Notions de droit à l'image et de droit d'auteur

Description des bases de la lumière en prise de vue

Module 1 - La nature de la lumière :

Le spectre visible, la température de couleur, l'incandescence, la luminescence, propriétés de la lumière, structure de l'œil.

Module 2 - Colorimétrie, photométrie :

Synthèse additive/soustractive, représentation graphique des couleurs, les unités de photométrie, lumière incidente, lumière réfléchie, les outils de mesure.

Module 3 - Les outils de la lumière :

Technologies des ampoules, types de projecteurs, accessoires.

Module 4 - Commentaire des travaux des stagiaires :

Avec un appareil photo, ou sinon un téléphone portable, les stagiaires font des photos chez eux, d'une personne ou d'un objet. Pour chaque photo il doit y avoir une intensité, éclairage trois points pour un portrait, mettre en valeur un objet. Les photos sont montrées et commentées : décalage entre l'intensité initiale et le résultat, ce qui a été fait, ce qu'il aurait fallu faire.

Module 5 - Test :

Il ne s'agit pas de noter les stagiaires. À la fin du quatrième module un questionnaire sur les sujets que nous avons couvert durant le stage sera donné aux stagiaires, ils y répondent chez eux, ils ont accès à tous les documents et il n'y a pas de limite de temps. Cet exercice leur permet de voir les points qu'ils n'auraient pas bien compris. Lors de ce module on revient sur chacune des questions. C'est une façon de réviser tout ce qui a été vu lors des quatre modules précédents.

Module 6 - Esthétique de la lumière au cinéma :

Analyse du travail de Gordon Willis sur Le Parrain 1, 2 et 3.

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.