Initiation longue au montage vidéo sur Final Cut Pro X

5 jours 35,00 heures

Programme de formation

Public visé

Auteurs, Réalisateurs vidéo/web, Scénaristes, Artistes, Chargés de projets vidéo et multimédia, Photographes

Pré-requis

- Etre à l'aise sous Mac OSX, et avoir des notions de vidéo en général

Objectifs pédagogiques

Acquérir les outils et les bases techniques de montage sur FCPX

Compétences développées

- Apprendre à acquérir, à organiser, à monter, à ajouter des effets et des titres puis à exporter un sujet
- Savoir diffuser des projets en toute autonomie sur différents supports : web, documentaire, institutionnel, clips musicaux
- Les compétences et les techniques enseignées ici sont les bases du montage virtuel

Description / Contenu

Découverte de Final Cut Pro X

Nous aborderons dans ce chapitre les étapes nécessaires pour commencer à monter : prise en main des différentes fenêtres, comment configurer Final Cut Pro, créer son premier projet, et comment importer et organiser ses plans.

- Exploration et prise en main rapide de l'Interface
- Comprendre le principe des bibliothèques, des événements et des dossiers intelligents
- Notions de skimmer, de bibliothèques et de projets
- Importation de médias depuis différentes sources
- Création d'archives de cartes

Organisation de clips

Nous utiliserons des outils pour optimiser le tri et l'organisation de vos rushs.

- Nommer et identifier ses clips
- Rechercher, trier et filtrer les rushs
- Assigner des classements Favoris / Rejetés
- Utiliser les mots-clé et les notes
- Visualiser, identifier et marquer le contenu des clips

- Utilisation du curseur de survol pour une navigation plus rapide
- Détection des personnes et des compositions de plans

Montage

Passage en revue des outils et des processus associés, dans la construction d'un pré-montage.

- Comprendre la Timeline Magnétique
- Créer et monter le scénario principal
- Insérer, écraser, raccorder et ajuster les plans
- Couper, effacer et arranger l'ordre des clips
- Connecter des plans de coupe et d'illustration dans un scénario secondaire

Travail sur l'Audio

Il s'agira ici d'ajuster le niveau de l'audio et de créer l'ambiance sonore.

- Ajout de segments audio
- Contrôler et ajuster le niveau sonore des clips
- Automation et points clés
- Ajout d'ambiance sonore, de musique et de bruitages
- Gestion des splits audio
- Enregistrement de la Voix Off

Optimisation du contenu

Afin d'améliorer l'apparence de vos images nous utiliserons des techniques de correction automatique de l'images et du son.

- Détection automatique des personnes à l'image
- Analyse automatique des plans à l'importation
- Correction automatique des couleurs et de la luminosité
- Activation de la stabilisation de plans
- Améliorations audio automatiques
- Transcodage
- Images et optimisation de médias

Peaufiner et ajuster

Nous aborderons les outils et techniques de travail vous permettant d'être plus rapide dans la manipulation des éléments de votre montage.

- Création de plusieurs versions du projet, utilisation de copies de travail Comprendre et utiliser la fonction «Audition» de clips
- Travailler avec plusieurs scénarios
- Approfondir l'outil Trim
- Utilisations des plans composés

Finalisation

Dernière étape du processus de montage, nous travaillerons sur les effets visuels et de vitesse ainsi que sur l'habillage de votre séquence. Il sera aussi question de l'étalonnage de vos images, afin de leur donner une identité et une cohérence visuelle.

- Ajout d'effet visuels aux plans
- Comprendre, utiliser et paramétrer des effets et des transitions vidéo Animations de bases, Split screen, crop Gestion de la vitesse des plans
- Ajout de titres et d'habillages
- Bases de l'étalonnage colorimétrique

Partage du projet

Une fois validé, le montage sera conformé afin de répondre aux normes techniques de diffusion, et exporté vers différents supports.

- Export d'un fichier Master
- Partage d'une vidéo en ligne sur les plateformes dédiées
- Exportations en vue de diverses utilisations (Web, transfert, projections ...)
- Utilisation des pré-réglages compressor

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d’évaluation et de suivi

- Passage de la certification Final Cut Pro
- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.