

# Créer ses visuels de communication avec la suite Affinity

3 jours 21,00 heures  
Programme de formation

## Public visé

Toute personne désirant s'initier à la création de documents de communication à destination de l'impression et du digital

## Pré-requis

- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac ou PC
- Disposer d'un Mac ou d'un PC ainsi que d'une [version d'évaluation](#) d'Affinity Designer et Publisher

## Objectifs pédagogiques

Être en mesure de créer des illustrations et documents sur mesure, à partir de zéro ou en partant de ressources disponibles en ligne, pour l'impression ou les écrans

## Compétences développées

- Maîtriser l'interface des logiciels de la suite Affinity
- Utiliser les outils vectoriels
- Maîtriser les outils de mise en page
- Utiliser les outils typographiques
- Gérer les médias
- Importer et utiliser des ressources vectorielles
- Installer une typographie et maîtriser les outils de texte
- Réaliser et exporter un document pour l'impression
- Réaliser et exporter un document pour le digital
- Savoir utiliser StudioLink (Publisher)

## Description / Contenu

Introduction à la PAO/CAO

- Concepts techniques élémentaires
- La couleur en PAO
- Unités de mesure et résolution

Découverte de l'interface



- La barre d'outils
- La barre de menus
- Les palettes

#### Opérations de base

- Créer un nouveau document (avec ou sans modèle)
- Exportation rapide
- Insertion d'images
- Historique
- Copier, coller
- Alignement et répartition
- Les calques : agence, grouper
- Transformer
- Sélectionner
- Ouvrir et importer

#### Mise en page

- Colonnes
- Grilles de référence
- Règles et guides
- Pages
- Maquettes
- Outils de forme
- Contenus
- Épingler
- Lier et intégrer des médias
- Insérer du contenu
- Cadre d'image
- Numéros de page
- Sections
- Importation XLSX (fichier Excel)

#### Outils vectoriels

- Opérations booléennes
- Traits et remplissages multiples
- Transformation de point
- Pinceaux vectoriels
- Transparence
- Couleur avancée
- Remplissage
- Sélecteur de couleur
- Outil Angle
- Outil de forme
- Crayon
- Sélection multinoeud
- Alignement et transformation
- Courbes de Bézier
- Outil Noeud
- Plume

#### Outils de texte

- Outil Zone de texte

- Texte simple
- Recherche et remplacement
- Texte artistique
- Texte sur un tracé
- Habillage de texte
- Styles
- Zones de texte liées

#### Typographie

- Caractères : Polices et attributs de police
- Caractères : Alignement visuel
- Caractères : Crénage et interlettrage
- Caractères : Caractères spéciaux
- Caractères : Typographie avancée
- Paragraphes : Puces et numéros
- Paragraphes : Retraits et tabulations
- Paragraphes : Espacement, alignement et interlignage

#### Effets et réglages

- Styles
- Modes de fusion
- Effets de calque
- Effectuer et appliquer des réglages

#### Opérations avancées

- Rassembler
- Fusion de documents
- Liens hypertextes
- Indexation
- Table des matières
- Tableaux

#### Publier et partager

- Contrôle en amont
- Publication PDF pour impression
- Publication PDF pour internet
- Impression sur imprimante de bureau
- Couleurs directes et PANTONE

#### StudioLink (Publisher)

- Photo Persona : Appliquer des filtres en direct
- Photo Persona : Supprimer des zones d'image
- Photo Persona : Outil Pinceau
- Designer Persona : Effets multitraits/multiremplissages
- Designer Persona : Pinceau vectoriel et outil Crayon

## Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux apprenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.