

CAT - Filmer en autonomie avec son smartphone (module perfectionnement – niveau 2)

3 jours 14,00 heures

Programme de formation

Public visé

Journalistes, communicants, photographes, producteur.trices de contenus digitaux, community managers

Pré-requis

- Avoir suivi la formation Les bases de la vidéo mobile sur Smartphone ou avoir une expérience équivalente (Audit téléphonique)
- Pour la partie en distanciel, disposer d'un ordinateur connecté à internet et d'une connexion raisonnable

Objectifs pédagogiques

- Créer des contenus vidéos sophistiqués en mettant l'accent sur la scénarisation, la préparation du tournage, l'utilisation de matériel évolué (stabilisateurs, etc..) et l'enrichissement du contenu (textes, images, commentaire et musique)

Description / Contenu

La narration (Distanciel – jour 1 – 2h30 : 9h30/12h)

- Écrire un script de sa vidéo et rédiger un storyboard.
- Scénariser et découper un sujet
- Analyse du découpage d'une vidéo exemple
- Revue de différents formats publiés sur les réseaux sociaux
- Préparation de tournage : personnages, lieux et matériel
- Quel format pour quelle diffusion ?
- Anticiper le montage

Le tournage (Présentiel – jour 2 – 6h : 10h-13h/14h-17h)

- Différences entre appli native et [Filmic Pro](#)
- Réglages avancés pour de plans plus créatifs



- Utilisation d'un stabilisateur de type Osmo Mobile pour des mouvements de caméra fluides
- Choix du point de vue : suivi, action dans cadre statique, sortie de champ, panoramique horizontal et vertical, travelling...
- Ecriture et tournage de plusieurs projets, en s'inspirant de formats exemples trouvés sur les réseaux sociaux

Inter-session : 15 jours d'intervalle

Le montage (Distanciel - jour 3 - 3h30 : 9h30-13h)

- Derushage des plans filmés sur mobile
- Maîtrise de l'Application de montage Adobe Premiere Rush
- Montage des plans, en piste principale et plans d'illustrations
- Transférer son montage sur ordinateur
- Ajout de textes et d'éléments graphiques
- Ajouter et mixer une musique
- Enregistrer un commentaire sur images en voix-off

La diffusion des vidéos (Distanciel - jour 3 - 2h : 14h-16h)

- Exporter les vidéos au bon format
- Publier les vidéos sur les réseaux sociaux

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2^{ème} jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux participants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.