

Débuter et progresser avec Ableton Live

12 jours 36 heures

Programme de formation

Public visé

Débutants en MAO et sur Ableton Live

Pré-requis

- La formation ayant lieu à distance, posséder un ordinateur Mac ou PC avec une version récente de Ableton Live, avec Webcam et Micro
- De préférence, avoir une carte son et un clavier MIDI

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de la MAO
- Programmer en utilisant le MIDI
- Utiliser les instruments virtuels
- Enregistrer de l'audio
- Editer les clips
- Utiliser la console et le routing
- Automatiser son mixage
- Exporter son mix

Compétences développées

- Acquérir les bases de la MAO
- Programmer en utilisant le MIDI
- Utiliser les instruments virtuels
- Enregistrer de l'audio
- Editer les clips
- Utiliser la console et le routing
- Automatiser son mixage
- Exporter son mix



Description / Contenu

Jour 1 : découverte de la MAO et de Live

- Découverte de Live
- Installation du logiciel et rangement des différentes bibliothèques (Packs)
- Choix et setup de l'interface audio
- Disposition et fonctions des fenêtres Arrangement et Session
- Les différents types de pistes, création, fonction et placement
- Lire des Clips audio et midi dans Ableton Live
- Dans la vue Arrangement, vue linéaire
- Dans la vue Session, Clips indépendants, vue non-linéaire
- Lancement des Clips, les Launch Modes
- Lancement des Scenes
- Les Follow Action
- Ordre de jeu des Clips entre la vue Arrangement et la vue Session
- Changement de tempo et de métrique des Scenes
- Ajouter des Clips audio et midi au Set avec :
- Le Browser
- Présentation et navigation dans les colonnes et catégories
- Recherches dans le Browser de Live
- Pré-écoute et chargement des Clips audio et midi
- Chargement des effets audio, des instruments et des presets

Jour 2 : le MIDI dans Live

- Enregistrer et éditer du midi dans la vue Arrangement
- Setup du midi
- Les différents types d'enregistrement du midi
- Préparer la piste midi (armement , entrées/sorties, canaux)
- Enregistrer dans la vue Arrangement
- Utilisation de l'Overdub
- Enregistrer dans la vue Session
- Quantification des notes midi
- Quantifier à la volée
- Édition des Clips midi
- Recadrer un Clip midi
- Utiliser les Grooves
- Étendre les possibilités de jeu avec les effets midi
- Gestion des Projets et des Sets
- L'onglet Projet Actuel du Browser
- Réunir et sauvegarder
- Créer des Templates
- Bibliothèque Utilisateur et Collections

Jour 3 : Épreuve pratique numéro 1

- Travaux de mise en pratique des jours 1 et 2

Jour 4 : Les Instruments virtuels

- Les Instruments virtuels de Ableton Live
- Le Simplifier
- Les Synthétiseurs de Live (Wavetable, Analog, Operator)
- Les Drum Synth
- Utiliser les Rack
- Le Drum Rack
- Le Rack d'instruments
- Le Rack d'effets audio
- Le Rack d'effets midi

Jour 5 : Midi avancé et enregistrement audio

- Convertir l'audio en midi
- Découper en nouvelles pistes midi
- Convertir les mélodies en nouvelles pistes midi
- Convertir les harmonies en nouvelles pistes midi
- Convertir les batteries en nouvelles pistes midi
- Enregistrement audio dans Live
- Setup des entrées/sorties
- Ajouter la latence audio
- Régler les niveaux d'entrée
- Choix et gestion du monitoring
- Le routing des pistes
- Les différents types d'enregistrement audio (dans la vue Arrangement, dans la vue Session)
- Faire du Resampling

Jour 6 : édition des clips

- Éditer les Clips dans la vue Arrangement
- Les outils d'édition des Clips
- Manipuler, retailer les Clips
- Utiliser les fondus
- Rogner un Clip audio
- Le Warp
- Éditer et quantifier l'audio dans un Clip
- Les différents modes de Warp
- Déterminer le tempo d'un Clip audio court
- Déterminer le tempo d'un Clip audio long

Jour 7 : Automation

- Enregistrer et éditer l'automation et les modulations
- Activation et gestion de l'automation
- Enregistrer de l'automation
- Éditer l'automation
- Enveloppes d'automation
- Utiliser les Enveloppes de Modulation dans la vue Arrangement et la vue Session

Jour 8 : Épreuve pratique numéro 2

- Travaux de mise en pratique des jours 4 à 7

Jour 9 : arrangement et structure

- Déplacer de la musique de la vue Arrangement vers la vue Session
- Copier-Coller des Clips et groupes de Clips
- Déplacer à la souris les Clips et groupes de Clips
- Utiliser la commande « Consolidar Zone temporelle dans nouvelle Scene »
- Déplacer de la musique de la vue Session vers la vue Arrangement
- Capturer un arrangement à la volée à partir de la vue Session
- Éditer son arrangement avec les Zones Temporelles
- Grouper les pistes en édition

Jour 10 : routing et console

- Routings audio et Synchronisation
- Groupes des pistes
- Routings internes entre pistes
- Routing des instruments multi-timbraux et multi-sorties
- Envoi de l'audio vers le Side-Chain
- Synchronisation de Live avec Link
- Synchronisation via midi

Jour 11 : Mixage et exports

- Mixer son morceau dans Live et exporter son travail
- Préparer le mix, régler les volumes Peak et RMS
- Mettre en espace les éléments de son mix
- Eq et compression
- Utilisation des effets Temporels (reverbes, delays)
- Exports audio et exports midi

Jour 12 : Travaux pratiques et QCM

- Travaux de mise en pratique des jours 9 à 11 et QCM
- Questions réponses
- Retour d'expérience

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux apprenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.