

Techniques de montage FICTION avec Premiere Pro CC & mise en situation au festival Off-Courts de Trouville

12 jours 84 heures

Programme de formation

Public visé

Monteurs, Réalisateur, Créateurs de contenus doc fiction ou journalisme, ayant une expérience avérée du montage en situation professionnelle

Pré-requis

- Avoir une expérience en montage
- Connaître le langage cinématographique est un plus

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cette formation est de former des participants, désireux d'évoluer vers les techniques du montage fiction et de maîtriser les étapes de la post-production montage sur Premiere pro CC.

Compétences développées

- Assimiler les techniques de montage avec Premiere ProCC
- Structurer et affiner la séquence
- Monter une séquence multi-caméra
- Se familiariser avec le Workflow HD – 4K – RAW
- Préparer les rushes et la machine avant le montage
- Travailler le mixage et les techniques de synchronisation audio
- Création et animation de titres, génériques, effets et transitions
- Ajustements colorimétrique
- Finaliser le montage et produire des exports aux normes professionnelles avec Media Encoder

Description / Contenu

Les Fondamentaux narratifs

- Intégration rapide du langage cinématographique (signification des valeurs de plans et de leur enchaînement)



- Mise en œuvre d'une réflexion pour aboutir le montage d'un récit
- échanges sur les intentions des réalisateurs

Importation, Organisation et gestion des médias

- Importation et archivage des cartes
- Organiser les sources de travail en créant des chutiers
- Synchronisation son et image
- Parcourir les images pour une première lecture
- Sélection des dialogues
- Transcodage vers proxies

Assemblage

- Établir un bout à bout des meilleurs prises avec scénario et ou en collaboration avec le réalisateur
- Générer des copies de travail pour chaque avancement et ranger dans le chutier approprié
- Construction basique des évidences

Affinage

- Peaufiner le montage et ajout des plans de coupes
- Ajustement et trim
- Donner du corps, de la consistance et du rythme
- S'entretenir avec coloriste, musiciens et mixeurs en vue de la finalisation du projet
- Intégrer la musique si besoin
- Création des titres et générique

Collaboration post-prod audio

- Consolidation des media
- Export OMF et H264 du montage avec time code
- Archivage de séquence et de projets
- Copie et déplacement de projets

Collaboration pour Étalonnage

- Créer une copie sans texte ni générique
- Consolidation des media
- Export séquences avec réglages exigés
- Archivage de séquence et de projets
- Copie et déplacement de projets

Exportation

- Intégrer la colorisation sur copie du montage final avec titres et génériques

- Poser le mixage sur copie du montage final version incluant la colorisation
- Exporter un master selon les normes de diffusion
- Copie et déplacement de projet
- Vérifier que la copie du projet fonctionne
- Vider les ordinateurs

Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée. La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique. En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux apprenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.