

Pro Tools 210P Opérateur certifié Post Production

3 jours 21 heures

Programme de formation

Public visé

Musiciens, Compositeurs, Ingénieurs du son, Techniciens du son

Pré-requis

Avoir obtenu la certification Pro Tools PT110 et Pro Tools 201

Objectifs pédagogiques

Acquérir des techniques de montage professionnelle dans le but de permettre aux ingénieurs du son et musiciens déjà certifiés Pro Tools 110 et 201 d'obtenir le niveau de certification AVID Pro Tools Opérateur Musique.

Compétences développées

- Savoir organiser des sessions d'enregistrement professionnelles sur Pro Tools HD
- Savoir utiliser les instruments virtuels dans Pro Tools
- Composer dans un environnement MIDI
- Savoir mixer et automatiser un mix
- Savoir faire des reports

Description / Contenu

Synchroniser Pro Tools pour la Post prod Audio

- Le boîtier Sync I/O
- Le Loop Sync
- Horloge numérique et référence de positionnement
- Paramétrage du nombre d'images/secondes
- Fixer le temps de début de session

Vidéo linéaire dans Pro Tools

- Contrôle RS 422 / Sony 9broches dans ProTools
- Mode Spot en Post Prod



- Les marquages temporels TC de régions (Time Stamps)
- Scénario N° 1 d'application pratique
- *Exercice N°1 : Utiliser la vidéo linéaire pour caler des effets sonores*

Vidéo non linéaire dans Pro Tools

- Introduction à la vidéo non linéaire
- Options de vidéo non linéaire
- Vidéo Numérique dans Pro Tools
- Piste Movie
- Importer de la vidéo au format QuickTime
- Importer des média compatibles Avid
- Imports de Medias MXF
- Compatibilités d'imports OMF et AAF dans Pro Tools
- *Exercice N°2 : Imports d'Audio AAF et Numérisation de vidéo*

Interopérationalités vidéo

- Utiliser le logiciel Media Station/PT
- La terminologie AVID
- Démarrer un projet dans Media Station/PT
- Transcoder de la Vidéo pour lecture sur Avid
- Exporter de Media Station/PT vers Pro Tools
- Capture de medias dans Media Station/PT
- Scénario N° 2 d'application pratique
- *Exercice N°3 : Flux vidéo numérique*

Enregistrer et Editer des dialogues en doublage automatique (ADR)

- Enregistrer en ADR
- Edition manuelle de dialogues
- Synchroniser les dialogues
- Création et ajout de sons d'ambiance
- Nettoyage des dialogues
- *Exercice N°4 : Travail sur dialogues et ADR*

Organiser votre session

- Les catalogues Digibase
- Modification et mise à jour des catalogues
- Utilisation des emplacements de mémoire

Choix des données de session à importer

- Paramétrage des couleurs dans un projet
- Scénario N° 3 d'application pratique

Edition audio multicanaux dans un environnement stéréo

- Edition Audio multicanaux
- Edition de musique multicanaux
- *Exercice N° 5 : Edition audio multicanaux dans un environnement stéréo*

Mixer sur l'image

- Terminologie du mixage
- Gestion d'un grand nombre de flux Audio en production
- Flux audio dans une session
- Snapshot d'automation
- Mixage post prod avec une surface de contrôle AVID
- Ecriture d'automation avec une surface de contrôle AVID
- *Exercice N° 6 : Mixer à l'image*

Options de reports

- Report linéaire
- Report non linéaire
- Export pour téléchargement sur le Web ou Test Final
- Scénario N° 4 d'application pratique

Examen AVID ' Opérateur Certifié Post Production ' en ligne (Deux tentatives possibles)

Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée. La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique. En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué. A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation. Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production. La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.



Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.