

## Ableton Live pour la Scène - Certification Pro Ableton Live

5 jours 35 heures

Programme de formation

### Public visé

Auteurs-compositeurs, Artistes, DJs, Musiciens, Techniciens du son

### Pré-requis

- Avoir suivi la formation Live Essentiels
- A défaut, pouvoir justifier d'une bonne connaissance de Live 10 d'Ableton (entretien téléphonique)
- Avoir une expérience de la scène et des problématiques liées au live (branchements, gains, monitoring...)
- Connaître l'environnement OSX d'Apple

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de cette formation est de fournir les connaissances théoriques et pratiques concernant l'utilisation fiable, interactive et sécurisée d'Ableton Live sur scène, que ce soit dans le cadre d'un artiste solo ou d'un groupe dans le but de savoir concevoir un set Live stable et adapté à son équipement, constitué de plusieurs morceaux, pour utiliser le Live comme un instrument sur la scène.

### Compétences développées

- Connaître les fonctionnalités de Live les plus efficaces pour la scène
- Choisir son matériel en fonction de ses besoins
- Savoir utiliser Live comme un instrument
- Utiliser des contrôleurs tels que Push, contrôleurs MIDI, Launchpad, Lemur sur iPad...

### Description / Contenu

#### Ableton Live et sa place sur scène

*Dans ce chapitre, nous ferons un rappel des principales fonctionnalités et spécificités de Live, ainsi que de la terminologie associée. Nous évoquerons également les différentes manières d'utiliser ce logiciel sur scène.*

- Panorama des fonctions de Live dédiées à la scène
- Utiliser Live comme un instrument



- Déterminer et répartir les parties gérées par Live et les musiciens présents sur scène
- Le matériel, les différents types de contrôleurs, l'utilisation de la vidéo et des lumières à partir de Live

## Créer une version pour la scène d'un morceau existant

*A partir d'un morceau existant, créé sur Live ou tout autre séquenceur, nous allons en développer une version pouvant être jouée sur scène. Ce morceau nous servira de fil rouge pour l'ensemble du cours, et nous permettra d'aborder les différentes étapes nécessaires de cette « migration »*

- Savoir adapter une version pour la scène d'un morceau existant, qu'il ait été conçu sur Live ou tout autre séquenceur
- Définir et créer les stems pertinentes en fonction des musiciens disponibles et de son environnement matériel (carte son, table de mixage etc...)
- Choisir entre MIDI et audio, passer de l'un à l'autre
- Savoir utiliser la fenêtre Session et les outils de création de Scènes
- Optimiser la structure d'un morceau afin de pouvoir jouer de manière interactive avec cette dernière
- Déterminer et créer des points de boucle pour improviser
- Utiliser l'automation de session, les Follow Action, les clips fantômes

## Créer un set Live complexe comprenant plusieurs morceaux

*Un set comporte généralement plusieurs morceaux. Nous allons voir comment concevoir un tel set, qui permette de minimiser les temps de chargement, le nombre de pistes utilisées. Le but est d'avoir recours un minimum à la souris sur scène une fois le set créé.*

- Partager des pistes entre différents morceaux
- Savoir normaliser les niveaux entre les différents morceaux d'un set
- Créer des automatisations de tempo
- Grouper des pistes
- Comprendre et maîtriser le routage des pistes dans live
- Utiliser une carte son multi-sorties et son routing pour optimiser la qualité sonore d'une performance scénique
- Optimiser sa configuration matérielle et ses réglages pour sécuriser sa prestation

## Faire vivre le son

*Une fois le set créé, un musicien doit savoir faire vivre sa musique. Il est donc essentiel de maîtriser l'instrument qu'est Live et de l'utiliser en tant que tel.*

- Savoir utiliser des contrôleurs et surfaces de contrôle MIDI tels que Push, Lemur sur iPad
- Panorama des effets de Live
- Faire des mappings intelligents pour optimiser l'utilisation des contrôleurs utilisés
- Créer des Racks d'Effets, des Racks d'Instruments
- Pouvoir changer de presets, de réglages en temps réel
- Apprendre le fingerdrumming

- Utiliser Live comme processeur d'effets audio et outil de Sound Design
- Connaître les outils MaxForLive adaptés à la scène

## Jouer avec d'autres musiciens, avec d'autres sources

*Suivant le type de musique, on est amené à jouer avec d'autres musiciens. On peut également enrichir son setup avec du matériel 'hardware', d'autres instruments. Il convient alors de faire des choix judicieux pour que l'ordinateur soit une aide à la créativité et à la spontanéité, et non un frein.*

- Utilisation et partage d'un click
- Savoir contrôler le tempo de Live, utilisation de scripts ClyphX
- Enregistrer des boucles en temps réel
- Laisser d'autres musiciens contrôler Live
- Déclencher des sons et séquences à partir d'une batterie
- Utiliser Link
- Utiliser et gérer des synthés hardware
- Configurer un réseau Wifi transportant des données MIDI

## Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée. La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique. En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué. A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation. Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production. La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel. Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire. Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux apprenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.