

Les Bases du Motion Design pour la Vidéo avec After Effects

3 jours 21 heures

Programme de formation

Public visé

Toutes personnes désirant maîtriser les techniques de bases du Motion Design pour la Vidéo avec After Effects

Pré-requis

- Etre parfaitement à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur et avoir des notions élémentaires en vidéo
- Maîtriser le compositing 2D et la gestion des précomp. dans After Effects
- Posséder un ordinateur avec une version récente et fonctionnelle d'After Effects

Objectifs pédagogiques

- Acquérir et maîtriser les techniques nécessaires à la réalisation de génériques, bumpers, synthés, coming next et autres habillages graphiques vidéo
- A l'issue du stage, le candidat sera en mesure d'animer un habillage complet de chaîne Youtube, Twitch

Compétences développées

- Créer une identité visuelle de chaîne web
- Fabrication d'un générique d'ouverture et fermeture
- Créer et décliner des animations, synthés tiers inférieur
- Animations de logos réseaux sociaux
- Création de Jingles coming next
- Expérimenter une série de transitions dynamiques
- Optimiser son design graphique, archiver et finaliser un projet

Description / Contenu



Introduction au motion design

- Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons
- Maîtriser le devenir des projets réalisés avec After Effects
- Revenir sur les standards et les normes de la vidéo multisupport

Techniques d'animation

- Animation des propriétés d'objets
- Gestion des images-clés et des accélérations
- Gestion de l'éditeur de graphiques
- Création et animation de masques
- Gestion de la synchro son / image
- Gestion et animation des effets et des filtres colorimétriques

Effets avancés

- Filtres, animations, formes et comportements prédéfinis
- Remappage temporel, ralentis, accélérés, amortis
- Compositions imbriquées déclinaison
- Utilisation des expressions (JavaScript)
- Animation de texte (approche, interlignage, flou, morphing)
- Déplacement de texte synchro sur du son

Apprendre à se repérer dans l'espace 3D

- Gestion des calques en 3D, des lumières et des caméras 3D
- Paramétrer les caméras
- Intégrer la hiérarchie des calques dans un espace 2D / 3D
- Gérer les options de surface
- Maîtriser les mouvements de caméra dans un environnement 3D simple

Comprendre et expérimenter

- Maîtriser les précompositions
- Optimiser les prévisualisations
- Maîtriser la stabilisation et le tracking
- Optimiser les projets et les performances machine

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux apprenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.