

Les fondamentaux du montage audio dans Pro Tools

3 jours 21.000 heures
Programme de formation

Public visé

- Journalistes
- Comédiens
- Scénaristes
- Auteurs
- Podcasters

Pré-requis

- Etre parfaitement à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac
- Des notions d'audio sont un plus, mais pas obligatoires

Objectifs pédagogiques

Etre capable d'enregistrer, mixer et diffuser des programmes audio (émission de radio, podcast, livres audio) avec Pro Tools

Description / Contenu

Jour 1

Première prise en main de Pro Tools

- Généralités du montage Audio sur Pro Tools
- De l'importance du Workflow afin de travailler rapidement et efficacement.
- Création et configuration d'une nouvelle session Pro Tools
- Création et sauvegarde d'un modèle de session adaptée à son workflow

Enregistrement et gestion des fichiers audio dans Pro Tools

- Rappel des bases de la prise de son.
- Problématiques le plus souvent rencontrées (bruits de bouches, les pop, bruit de fond etc...) et les solutions associées
- Enregistrer dans Pro Tools
- Créer des playlists
- Importer des fichiers audio dans une session
- Organiser sa session Pro Tools (couleurs, marqueurs, etc...) pour l'édition
- Retrouver des fichiers manquants



- Exercices

Jour 2

Edition

- Se déplacer
- Sélectionner
- Zoomer
- Principaux outils et fonctionnalités adaptés au Montage audio
- Gestion des prises

Nettoyage

- Principaux outils pour nettoyer manuellement et/ou automatiquement les fichiers audio
- Recréer des ambiances
- Exercices

Traitement de cas particuliers

- Bruits de bouche, pop
- Voix trop (ou pas assez) présente
- Sifflantes
- Exercices

Jour 3

Harmonisation du niveau sonore

- Automation de volume
- Automation des effets

Exporter son projet

- Seuils de références de diffusion suivant les médias (TV, Radio...)
- Connaître les outils d'exportation de Pro Tools

Révision de l'ensemble des étapes du montage audio

- Exercices : Différents montages complets à réaliser

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.

- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.