[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

TP - Monteur audiovisuel - Bloc 02 : Mettre en œuvre des techniques avancées du montage avec DaVinci Resolve

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Mixte

Contenu pédagogique

Public visé

- Monteurs et assistants monteurs souhaitant développer ou faire reconnaître leurs compétences.
- Vidéastes et réalisateurs souhaitant maîtriser toute la chaîne de postproduction.
- Créateurs de contenus vidéo souhaitant professionnaliser leurs méthodes de montage.
- Responsables de communication produisant ou supervisant des contenus audiovisuels.

Objectifs pédagogiques

Bloc 2 — RNCP38752BC02
Mettre en œuvre des techniques avancées du montage.
• Réaliser un étalonnage.
• Concevoir et réaliser un compositing.
• Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage.

Cette formation vise l'acquisition du Bloc 02 du Titre "TP - Monteur audiovisuel", délivré par MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION, RNCP 38752, NSF 323t, de niveau 5, enregistré au RNCP par décision du Directeur Général de France Compétences en date du 12/05/2024.

Description

Formation avec DaVinci Resolve Studio — Bloc 2 — Techniques avancées du montage.

Étalonnage et gestion colorimétrique

Comprendre les objectifs de l'étalonnage
• Découvrir les principes de la colorimétrie.
• Prendre en main l'interface de la page Color.
• Découvrir les Primaries Wheels, les scopes, la structure nodale et les LUT.

Configurer DaVinci Resolve pour l'étalonnage
• Créer et gérer les projets.
• Configurer les préférences des projets.
• Configurer les préférences matérielles.

Réaliser les corrections primaires
• Identifier et corriger les problèmes de contraste et les dominantes couleur.
• Utiliser les Primaries Wheels.

• Analyser l'image à l'aide de l'oscilloscope, de la parade et du vectorscope.
• Comprendre les notions de formats vidéo.
• Aborder le Color Management : Display Referred et Scene Referred.

Assurer la correspondance des plans
• Mettre en place des stratégies d'harmonisation des plans.
• Utiliser les outils facilitant la correspondance colorimétrique.
• Comparer plusieurs plans à l'écran.

Réaliser les corrections secondaires
• Isoler des zones de l'image avec les Power Windows.
• Suivre les mouvements grâce au tracking.
• Utiliser le Qualifier pour sélectionner des zones complexes.
• Appliquer les techniques à différentes situations de correction.

Approfondir les corrections secondaires
• Utiliser le Qualifier 3D et le Color Warper.
• Corriger spécifiquement les ciels et les teintes de peau.

Organiser et réutiliser les corrections
• Organiser les plans pour optimiser le workflow d'étalonnage.
• Sauvegarder les corrections.
• Appliquer des corrections à d'autres plans ou groupes de plans.
• Réutiliser les corrections dans un autre projet.

Conformation, workflows et création de looks

Conformer un montage provenant d'une autre station
• Importer un montage via AAF, XML, EDL ou OTIO.
• Contrôler la conformation avec un film de référence.
• Utiliser Scene Detect sur un fichier vidéo haute qualité.

Créer des dailies pour le montage Offline
• Appliquer une LUT ou une correction à un ensemble de rushes.
• Préparer des fichiers MXF Op-Atom pour Avid Media Composer.
• Préparer des fichiers MXF OP1a pour Adobe Premiere Pro ou Final Cut Pro.

Gérer les images Log et RAW
• Configurer les réglages RAW pour une caméra ou un tournage.
• Utiliser les Log Wheels et HDR Wheels.
• Exploiter une Color Chart pour normaliser et harmoniser les plans.

Retoucher et améliorer l'image
• Supprimer de petits objets indésirables.
• Améliorer l'apparence de la peau.
• Créer un effet de profondeur de champ.
• Remplacer un ciel.

Créer des looks colorimétriques
• Utiliser les nœuds Layer et Parallel.
• Créer une vignette.
• Construire des ambiances chaudes ou froides.
• Utiliser Film Look Creator.
• Combiner des effets pour développer un look.

Gérer les versions et les échanges
• Enregistrer plusieurs versions d'étalonnage sur un plan.
• Reporter les corrections sur un autre fichier du film.
• Transférer les étalonnages d'un projet à un autre.
• Renvoyer l'étalonnage vers le logiciel de montage ou exporter le film étalonné.

Compositing et effets avec Fusion

Créer des effets visuels avec Fusion
• Découvrir l'interface de la page Fusion.

• Comprendre la structure nodale et les principes du compositing.
• Créer un habillage graphique pour un sujet monté.
• Animer un titrage dans Fusion.
• Réaliser une incrustation sur fond vert.
• Utiliser le tracking pour associer un titrage ou un effet à un plan.
• Créer un générique déroulant avec logos et vignettes animées.

Fairlight, exports, archivage et IA

Monter et préparer le son dans Fairlight
• Monter des sons issus d'une bibliothèque.
• Aborder l'égalisation et la compression et intégrer des effets sonores.
• Enregistrer une voix off.
• Comprendre et créer des bus audio.
• Préparer une timeline comprenant des versions VF et VI.

Exporter avec la page Deliver
• Découvrir la page Deliver.
• Créer des préréglages pour les exports Master.
• Exporter un fichier vidéo de validation.
• Préparer des exports aux formats carré et vertical 9/16.
• Exporter un Master stéréo et multipistes avec VF et VI.

Archiver les projets
• Archiver les projets de montage.
• Gérer les bibliothèques de projets.
• Utiliser le gestionnaire de médias.

Découvrir les fonctions avancées utilisant l'IA
• AI Smart Reframe : assister le recadrage des vidéos verticales.
• IntelliTrack : améliorer le suivi de mouvement et la stabilisation.
• AI Magic Mask 2 : faciliter le détourage des personnes et des objets en mouvement.
• AI Music Remixer : créer une version instrumentale à partir d'une musique.
• AI Ultra NR : réduire le bruit vidéo.
• AI SuperScale : améliorer la mise à l'échelle des images.

Prérequis

• Posséder des connaissances de base en vidéo numérique et être à l'aise avec l'environnement Mac ou PC.
• Disposer d'une station de travail Mac ou PC suffisamment performante pour utiliser DaVinci Resolve Studio.
• Disposer d'une licence DaVinci Resolve Studio valide, avec le logiciel installé et opérationnel.
• Disposer d'une configuration à double écran pour suivre les démonstrations tout en pratiquant.
• Avoir installé Zoom et disposer d'un microphone et d'un casque ou d'écouteurs.
• Bénéficier d'une connexion Internet haut débit stable pour la visioconférence et les transferts de fichiers.
• Prévoir un espace de stockage suffisant pour les médias, projets et exercices.
• Savoir télécharger, organiser et transférer des fichiers volumineux.
Un contrôle technique préalable est prévu pour vérifier la configuration matérielle et logicielle.

Modalités pédagogiques

- La formation se déroule à distance, en visioconférence synchrone avec le formateur.
- Chaque journée commence par une présentation des objectifs et, à partir du deuxième jour, un échange sur les notions abordées précédemment.
- Les apports théoriques et les démonstrations techniques sont suivis d'exercices pratiques réalisés par les apprenants sur leur propre station DaVinci Resolve Studio.
- Le formateur accompagne leur progression et répond aux questions tout au long de la session.
- Un bilan des compétences et techniques étudiées est réalisé en fin de journée.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque participant utilise sa station Mac ou PC équipée de DaVinci Resolve Studio, avec deux écrans, une connexion Internet stable et Zoom installé.
- Les supports pédagogiques, les fichiers d'exercice et les projets de référence sont mis à disposition sous forme numérique.
- Les démonstrations sont suivies de travaux pratiques à partir d'exemples inspirés de situations professionnelles.
- Les exercices sont progressivement réinvestis dans des workflows de postproduction complets.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.

- **Modalités d'évaluation du titre RNCP38752 BC02 - Mettre en œuvre des techniques avancées du montage :**

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session : 01 h 00 min

Projet 1 :

3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.
Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum.

Déroulé de la présentation du projet 1 :

Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets de montage compositing.

Temps 2 : 25 minutes maximum

Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Projet 2 :

Etalonnage de 3 séquences montées.
Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum.
Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum.

Déroulé de la présentation du projet 2
Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs.

Temps 2 : 25 minutes maximum.
Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Entretien technique : 00 h 30 min

Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 01 h 30 min

- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'admission

Admission après entretien de positionnement afin de vérifier le projet professionnel, le niveau du

candidat, les prérequis techniques et l'adéquation du bloc de compétences avec ses objectifs.

L'inscription est confirmée selon les places disponibles, la validation des modalités pédagogiques et les conditions du financement retenu. Le choix éventuel d'un seul bloc est étudié lors de l'inscription.

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ? Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.