
Programme de Formation

Caméras et Lumières - Cinéma Numérique

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Réalisateurs, Cadreurs, Assistant cadreur/opérateur, Producer de contenus vidéo Web/TV, JRI



Objectifs pédagogiques

- Apprentissage des techniques de prises de vues numériques
- Apprentissage des bases techniques de la lumière
- Maîtrise du matériel caméra et lumière par des exercices pratiques
- Sensibilisation à l'utilisation des outils de mesure : cellule, spectro-photomètre, oscilloscope



Description

Notion indispensables de vidéo numérique

- De l'objectif au support d'enregistrement
- Notions d'optique, de capteurs, de traitement numérique (gamma, knee, detail), de compression, d'enregistrement
- Caractéristiques techniques d'une image numérique : format, codec, définition, échantillonnage, quantification
- Comprendre le LOG, l'espace colorimétrique, le HDR, les LUTs
- Initiation au workflow : Tournage, Montage, Étalonnage

Paramétrage et manipulation des caméras

- Prise en main : assemblage, démontage, ergonomie, visée, installation
- Maîtrise des réglages : sensibilité, gain, obturateur, exposition, température de couleur, balance des blancs
- Gestion de l'exposition avec les outils internes aux caméras
- Utilisation et paramétrage d'une LUT
- Utilisation de l'oscilloscope et du vecterscope sur le terrain
- Tourner au ralenti et en accéléré
- Utilisation d'un enregistrement externe
- Accessoire de stabilisation et de mouvements caméras



Les Objectifs

- Les différents types d'objectifs et leur utilisation: zoom, focales fixes, montures, adaptateur
- Montage des accessoires : viseur, matbox, follow-focus, crosse d'épaule, moniteur de contrôle
- Choix et relation objectif/capteur pour l'angle de champ
- Gestion de la profondeur de champs

La lumière

- Notions de base de colorimétrie et de photométrie
- Technologies des sources de lumière : tungstène, HMI, Fluo, LED
- Choix du matériel lumière en fonction des conditions de tournage
- Les outils de mesure : cellule, spotmètre, spectrophotomètre

Exercices pratiques

Les tournages sont en studio, dans un décor construit, et les stagiaires ont l'opportunité de travailler avec un large choix de matériel lumière et caméra.

Ceux qui ne sont pas directeur photo sur l'exercice aident à la réalisation du plan, caméra, cadre, lumière, machinerie s'il y a lieu.

Chaque stagiaire aura la possibilité de faire au moins un exercice en tant que directeur de la photographie.

- Découverte, prise en main et manipulation des caméras
- Découverte, prise en main et manipulation du matériel lumière
- Tournage en extérieur et en studio: le portrait
- Techniques d'éclairage trois points, lumière douce/dure, Key, Fill, Contre ...
- Pratique intensive du métier de directeur de la photographie (pour chaque exercice un stagiaire assumera la responsabilité du directeur de la photographie)
- Réglage de la caméra en fonction du plan
- Choix du gamma et de la température de couleur et de l'Exposition
- Travail du cadre
- Importance technique et esthétique du choix de la focale
- Composition et valeur de plan, direction de regard, axes caméras
- Raccord entre deux plans, travail de la lumière
- Visionnage critique



Prérequis

- Avoir une connaissance du monde Audiovisuel et de la Post-production
- Etre familiarisé avec les termes : format, caméra, objectif, filtre, projecteur, pied et trépied ...



Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.



Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation dans leur Extranet participant.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.



Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.



Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.