[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

# Programme de Formation

## Dolby Atmos Musique Essentiels

## Organisation

**Durée :** 35 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

## Contenu pédagogique

### *Public visé*

Ingénieurs du son, techniciens son, sound designers, producteurs, compositeurs, musiciens...

### *Objectifs pédagogiques*

Maitriser le worflow de production associé au Mixage musique son en Dolby Atmos

### *Description*

**Introduction**

- Explication sur les différences entre les formats multicanaux standard (5.1 et 7.1) et le Dolby Atmos (7.1.2, 7.1.4 …)
- Explication des différences entre l'enceinte Subwoofer et le canal LFE d'une configuration multicanal
- Se familiariser avec la terminologie courante lors du travail en Dolby Atmos
- Pourquoi produire en Dolby Atmos

**Prise en main du Dolby Atmos Renderer**

- Rôle du Dolby Atmos Renderer dans le workflow d'une production Atmos
- Différences entre le Renderer et le Renderer Remote et lequel utiliser dans sa configuration et pourquoi ?
- Configurer les préférences du Renderer pour l'intégrer à une configuration Dolby atmos
- Comprendre et naviguer de manière fluide dans l'interface graphique du Renderer (Inputs & Outputs Section, Monitor et Master Files Section, Source et Loudness Section …)
- Explication des différentes fonctionnalités des menus (Files, Input and Master, Setup et Window) et leurs utilisation dans une production Atmos

**Dolby Atmos Workflow et utilisation**

- Différence entre la notion de Beds et d'Objects dans une production en Dolby Atmos.
- Utiliser la fonction Rooms Setup en fonction de sa configuration studio
- Les connaissances de bases pour comprendre la calibration spécifique des enceintes pour le

Dolby Atmos

- Compréhension et configuration du Binaural lorsque l'on ne peut pas avoir un système d'enceintes Atmos dans son studio
- Comprendre et maitriser les enjeux des fonctions Trim et Downmix, afin d'effectuer des réductions fiables 7.1, 5.1, stéréo et Binaural de votre mix atmos
- Comprendre le positionnement dans le workflow du limiteur du Renderer afin d'éviter tout problème lors des exports

**Configuration du Dolby Atmos pour la musique**

- Configurer vos Entrées et Sorties (DAW & Renderer) dans un environnement Dolby Atmos Music
- Comprendre l'utilité du Renderer Remote dans une configuration Music
- Configurer les Exports Re-Render en fonction du cahier des charges de livraison
- Créer des Templates spécifiques pour le Dolby Atmos Music en fonction des différents types de projets musique
- Configurer l'écoute Binaural dans le Renderer avec les plans : Near, Mid & Far
- Créer un retour Binaural et Stéréo dans votre session
- Comment utiliser le Bed dans une production orientée Music
- Configurer une piste pour qu'elle puisse fonctionner en Object
- Utilité des Objects en music
- Le canal LFE et son utilisation dans un cadre musique. Quels sont les pièges à éviter

**Principe d'utilisation des traitements en Atmos music**

- Le Traitement sur piste individuelle en Bed ou Object en Atmos Music
- Le Traitement de Sub Mix en Bed dans un cadre Atmos Music et les contraintes par rapport au Object
- Le traitement de Bus Master en Atmos Music est ce vraiment possible

**Utilisation du panoramique en Atmos Music**

- Atmos Music ou la panoramique à 360° au service de la musique
- Process pour permettre à une piste d'utiliser le plug-in Panner de Dolby
- Prise en main du plug-in Dolby Atmos Panner
- Utiliser le Dolby Atmos Panner en mode libre
- Dolby Atmos Panner en mode séquencer ou Panoramique rythmique en Atmos
- La créativité en Atmos Music par l'intermédiaire du plugin Atmos Panner
- Utilisation du Panner de pistes ou Plugin Atmos Panner, selon les besoins artistiques
- La Panoramique Dynamique en Atmos Music
- Pièges à éviter lors du panning lorsque l'on commence dans le Dolby Atmos

**Les effets temporels en Atmos Music**

- Gestion, Application et Philosophie des Reverb en Atmos Music
- Les délais comme effet de mouvements artistiques en Atmos Music

**L'automation en Atmos Music**

- Les automations au service du mouvement musical en Atmos

**Gestion des niveaux en Atmos Music**

- Quelles sont les Targets de Niveaux lorsque l'on mix en Dolby Atmos Music
- Comment visualiser le niveau d'un mix Dolby Atmos musique directement dans le DAW
- Comment interpréter les niveaux visualisés dans le Dolby Atmos Renderer
- Avoir une vue d'ensemble des différents Codec et spécifications pour livrer sur les plateforme de streaming

**Exports en Dolby Atmos Music**

- Configurer le Renderer pour lui permettre de générer un Master File Atmos
- Exporter un mix Atmos en Master Files ou ADM BWF via le Renderer
- Gérer l'export d'un mix Atmos en ADM BWF directement dans le DAW
- Créer un fichier QC (Quality Control) au format mp4 pour vérifier son mix avant de l'envoyer.
- Utilisation des Re-Render Online et Offline pour exporter le mix Atmos en Stéréo ou Binaural.
- Prendre connaissance des règles sur les Formats et Niveaux pour pouvoir livrer le mix sur les plate-formes
- Après le mix doit on effectuer l'étape de Mastering comme en Stéréo

**Pratique :**

Les stagiaires pourront vérifier l'acquisition de leurs connaissances tout au long de la formation au travers de nombreuses applications pratiques.

## *Prérequis*

- Avoir l'expérience du mixage son musique
- Bonne maitrise de Pro Tools, ou de tout autre DAW intégrant le Dolby Atmos renderer
- Des notions de mixage multicanal peuvent être un plus

## *Modalités pédagogiques*

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

## *Moyens et supports pédagogiques*

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## *Modalités d'évaluation et de suivi*

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

## *Informations sur l'admission*

Admission après entretien

## *Informations sur l'accessibilité*

**Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?**

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.