

## Pro Tools 201 - Niveau 2

3 jours 21,00 heures

Programme de formation

Dernière modification du 05/12/2024

### Public visé

Monteurs son vidéo et cinéma, Doublage Post-Production, Ingénieurs du son, Producteurs radio, télévision

### Pré-requis

- Avoir passé la Certification Pro Tools 101 – 110

### Objectifs pédagogiques

Acquérir des techniques de montage professionnelles dans le but de donner accès aux niveaux Opérateur et Expert, pour la filière musiciens et les ingénieurs du son spécialisés télévision et cinéma.

### Compétences développées

- Organiser des sessions d'enregistrement professionnelles sur Pro Tools HD
- Utiliser les instruments virtuels dans Pro Tools
- Composer dans un environnement MIDI
- Mixer et automatiser un mix
- Faire des reports
- Acquérir des techniques de montage professionnelles

### Description / Contenu

#### Certification PRO TOOLS 201

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 201 s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par AVID. Il est le dernier programme du tronc commun avant la spécialisation Musique ou Post-Prod. Il est basé sur la l'approfondissement de l'organisation et des fonctionnalités du Pro Tools HD.

Au début de ce stage, le stagiaire recevra le support de cours officiel d'AVID comprenant le contenu de la formation ainsi que les exercices correspondants. A l'issue du programme 201, le stagiaire passera un test en ligne pour la vérification de ses connaissances, il doit au préalable avoir validé le niveau 110.

#### Contenu de la certification :

##### Travailler avec le Pro Tools Ultimate

- Passage en revue des différents systèmes Pro Tools
- Comprendre le Mixeur de Pro Tools



- Optimiser un système Pro Tools | HD Natif
- Utiliser le monitoring du mode faible latence avec le Pro Tools | HD Natif
- Exercice N°1 : Utiliser la fenêtre « Utilisation du Système

#### *Personnaliser Pro Tools*

- Fenêtre de paramétrage I/O
- Personnaliser la configuration des pistes
- Options d'affichage et de mesures dans Pro Tools
- Travailler avec la configuration de fenêtres.
- Personnaliser les préférences principales de Pro Tools
- Exercice N°2 : configurer une session Pro Tools | Ultimate

#### *Configurer une session et gérer les pistes*

- Allocation de Voix
- Allocation d'espace disque
- Scroller, Naviguer et options d'affichage
- Indicateurs d'états
- Dupliquer des pistes
- Partager des pistes en mode collaboration
- Utiliser les presets de pistes
- Exercice N°3 : Navigation et codes de couleurs pour une session

#### *Gérer une session*

- Gestion des Média dans les espaces de travail
- Utiliser les navigateurs des espaces de travail
- Passage en revue du Gestionnaire de Tâches
- Session avec des fichiers manquants
- Exercice N°4 : Gérer les média d'une session

#### *Techniques de sélection*

- Création de sélections
- Techniques de petits déplacements ( nudges, shifting ) et duplication
- Ecouter des sélections de passages audio
- Ecouter le début et la fin d'une sélection
- Mémorisation des sélections dans des emplacements de mémoire
- Exercice N°5 : Travailler avec les sélections

#### *Techniques d'édition*

- Fonctionnement et utilisation des outils multifonctions
- Sélectionner et éditer avec les dossiers de pistes
- Techniques d'édition clips
- Techniques de calage temporel des clips
- Les différents mode Focus du clavier.
- Exercice N° 6 : Editer les média d'une session

#### *Traitement d'édition à partir des clips*

- Fondamentaux du clip gain
- Editer le clip gain
- Fonctions avancées du clip gain
- Utiliser les effets de clips (Pro Tools | Ultimate seulement )
- Enlever et rendre les effets de clips
- Exercice N° 7 : Travailler avec le clip gain

#### *Les fonctions d'automation*

- Les différents modes d'automation du Pro Tools | Ultimate

- Travailler avec l'automatisation
- Utiliser les fonctions d'AutoMatch
- Ecrire l'automatisation sur de longues portions de pistes
- suspendre l'automatisation
- Exercice N° 8 : Automatiser un Mix

#### *Mixer et traitement d'effets par Plugs-in*

- Réglages communs en matière de mix
- Les basiques du mixage par sous-groupes
- Plug-in linking
- Travailler avec les réglages de plug-in
- Le side-chain
- Délais induits par le fonctionnement des plugs-in
- Exercice N° 9 : Mixer par sous-groupe et appliquer des effets à des pistes

#### *Techniques avancées de mix et de finalisation de projet*

- Attributs de groupes
- Travailler avec les groupes
- Les pistes master de VCA
- Créer le mix final
- Techniques de mix interne
- Convertir la fréquence d'échantillonnage élevée d'une session
- Exercice N° 10 : Créer un mix interne final

- Examen AVID 201 en ligne, préparatoire au niveau 210M ou 210P : 2 tentatives possibles.

## Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Le support de cours officiel AVID complet est fourni pour la formation sous forme d'eBook avec un code d'accès unique.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- Passage de certification de l'éditeur Pro Tools AVID : Pro Tools 201. L'examen sera un test QCM en ligne sécurisé et normalisé fourni par l'éditeur Pro Tools AVID composé de 50 questions - durée de 60mn.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.



## Informations sur l'accessibilité

### **Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?**

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.