[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Pro Tools Mise en pratiques Bloc 3 : Mixage & Doublage

Organisation

Durée : 14 heures

Mode d'organisation : Mixte

Contenu pédagogique

Public visé

Monteurs son vidéo et cinéma, doublage post-production, ingénieurs du son et producteurs radio, télévision

Objectifs pédagogiques

Ce module complémentaire a pour but la validation du Bloc 3 de compétence « Réaliser la post-production son » du titre RNCP36881 « Chef Opérateur Son ».

Ces deux journées de pratique sur AVID Pro Tools vont permettre d'acquérir les worflows associés à l'ADR et le mixage post-prod son.

À noter : L'évaluation des compétences pour la validation de ce bloc se fait via un jury de professionnels de la post-production son, sur la base d'un projet pour lequel le stagiaire aura réalisé la post-prod son.

Description

Mise en Pratique Studio

Dans le cadre de la préparation de la validation du Bloc de compétence 3 « Post_prod son » du titre RNCP « Chef Opérateur Son », deux jours de pratique sont prévues concernant le doublage de dialogues (ADR) et le mixage son post-prod

Descriptif :

Mise en pratique ADR

- Remise en contexte du rôle des ADR dans une production Audiovisuel
- Préparation d'une session Pro Tools pour une session de ADR
- ADR avec ou sans logiciel rythmo
- Comment recaler les ADR sur la version originale
- Mise en situation concrète d'une session de ADR

Mise en pratique Mixage Post Production

- Configuration d'une station Pro Tools pour le mixage à l'image
- Création de Templates spécifiques au mixage post-production, afin d'accélérer son workflow de

travail
- Utilisation des traitements en temps réel ou en encapsulé lors du mixage
- La panoramique en post production
- Le rôle des reverbs dans le réalisme du rapport son et image
- L'importance et utilisation des options avancées d'automations dans un mixage post-production
- Préparer ses exports selon la situation (VF, VI, Stems ...)
- L'archivage des sessions de travail

Prérequis

Le stagiaire doit disposer de connaissances de base sur le logiciel Pro Tools ou sur un logiciel de montage équivalent.

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.