[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Post-production et restauration audio avec Izotope RX

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Mixte

Contenu pédagogique

Public visé

Cette formation s'adresse aux professionnels de l'audio et de l'audiovisuel souhaitant développer leurs compétences en nettoyage, traitement et restauration sonore avec iZotope RX.

Elle concerne notamment :

- **Monteurs son**, intervenant en postproduction audiovisuelle.
- **Monteurs image**, amenés à traiter et améliorer les sources audio de leurs projets.
- **Restaurateurs et archivistes sonores**, travaillant sur la conservation et la restauration d'enregistrements.
- **Musiciens**, souhaitant corriger des prises instrumentales ou restaurer des enregistrements musicaux.
- **Vidéastes**, assurant le traitement sonore de leurs productions.
- **Podcasteurs**, souhaitant améliorer la qualité des voix et éliminer les bruits indésirables.

Objectifs pédagogiques

Objectifs de la formation

À l'issue de cette formation, les participants seront capables de :

- **Maîtriser les principaux outils d'iZotope RX** pour analyser, nettoyer et restaurer des enregistrements audio.
- **Identifier les défauts sonores** et choisir les modules ainsi que les chaînes de traitement les mieux adaptés à chaque situation.
- **Utiliser RX en application autonome ou intégré aux logiciels de production**, notamment Pro Tools, Logic Pro, Cubase, Reaper et DaVinci Resolve.
- **Mettre en œuvre des méthodes de restauration audio** adaptées à la postproduction audiovisuelle, à la production musicale et au traitement d'archives sonores.
- **Organiser les traitements de fichiers individuels ou par lots**, tout en préservant les sources originales et en contrôlant la qualité des résultats.
- **Explorer les possibilités créatives de RX**, notamment pour le sound design, la transformation sonore et certaines opérations de remixage.

Description

Postproduction et restauration audio avec iZotope RX
Durée : 5 jours — 35 heures

Jour 1 — Découverte d'iZotope RX et prise en main de l'application autonome

Introduction à iZotope RX

- Présentation de la suite RX et de ses principales applications professionnelles.
- Découverte du logiciel RX et de ses fonctionnalités.
- Présentation des plug-ins RX utilisables dans les logiciels de production audio (DAW).
- Présentation des principaux workflows de restauration sonore.

Utilisation d'iZotope RX en mode standalone

RX peut être utilisé comme une application autonome pour traiter des fichiers audio isolés ou des ensembles de fichiers présentant des défauts similaires.

Cette approche permet notamment de travailler sur des enregistrements musicaux, des dialogues, des archives sonores ou des rushes audiovisuels.

Prise en main de l'environnement RX :

- Découverte de l'interface et de son organisation.
- Importation et exportation de fichiers audio.
- Configuration des préférences.
- Enregistrement audio.
- Affichage et analyse spectrale.
- Utilisation des marqueurs et des régions.
- Outils de sélection, déplacement et zoom.

Jour 2 — Traitements audio et premiers modules de restauration

Méthodes de traitement dans RX

Approfondissement de l'utilisation de RX en application autonome et découverte des principales méthodes de traitement.

- Traitement d'un fichier audio isolé.
- Utilisation d'Instant Process.
- Présentation et utilisation de Repair Assistant.
- Recherche d'éléments problématiques similaires dans un enregistrement.
- Exploitation de l'historique des traitements.
- Configuration des traitements par lots (Batch Process).
- Utilisation de plug-ins tiers dans RX.

Réduction du bruit et correction des défauts audio

Étude des principaux modules de restauration selon la nature des problèmes rencontrés.

Modules de réduction du bruit :

- RX Denoise.
- Vocal Denoise.
- Dialogue Isolate.
- Spectral Denoise.
- Guitar Denoise.
- Deconstruct.

Modules de correction :

- Declip : traitement des signaux écrêtés et de certaines saturations.
- DeReverb : atténuation des réverbérations indésirables.
- Declick : suppression des clics et défauts ponctuels.
- Mouth Declick : traitement des bruits de bouche.
- Decrackle : réduction des craquements.

L'étude de ces outils permet de comprendre leurs domaines d'application et de sélectionner les traitements adaptés aux différents défauts sonores.

Jour 3 — Restauration spectrale et intégration aux logiciels de production

Approfondissement des modules RX

Spectral Repair

Étude du module Spectral Repair et de ses applications pour traiter les défauts sonores à partir de leur représentation spectrale.

Modules spécialisés :

- Wow & Flutter : correction des variations de vitesse et de hauteur.
- Derustle : réduction des bruits de frottement.
- DeWind : traitement des bruits de vent.
- Breath Control : gestion des respirations.
- DeBleed : réduction des repisses entre sources.
- Deplosive : traitement des plosives.
- De-ess : réduction des sifflantes.
- Interpolate : correction de défauts ponctuels.
- Dialogue Contour : modification des contours mélodiques de la parole.
- Center Extract : extraction ou traitement d'éléments présents au centre de l'image stéréo.

Modules utilitaires :

- Azimuth.
- EQ.
- Présentation des autres outils complémentaires de RX.

Intégration d'iZotope RX dans les DAW

Étude des méthodes permettant d'utiliser RX en complément des logiciels de montage, de mixage et de postproduction.

- Configuration de RX Connect et RX Monitor.
- Intégration avec Pro Tools.
- Configuration avec Cubase et Logic Pro.
- Présentation des workflows dans d'autres environnements compatibles.
- Étude des configurations particulières, notamment avec DaVinci Resolve.

Cette partie permet de comprendre comment organiser les échanges de fichiers et les traitements RX au sein d'un projet de production audio.

Jour 4 — Atelier pratique : restauration sonore en postproduction audiovisuelle

Mise en pratique des techniques de restauration

Application des connaissances acquises lors des trois premières journées à des situations concrètes de postproduction audiovisuelle.

Nettoyage et restauration de fichiers audio :

- Analyse des défauts présents dans un enregistrement.
- Nettoyage et restauration d'un fichier isolé.
- Sélection et organisation des traitements appropriés.

Intégration dans un workflow de postproduction :

- Utilisation de RX au sein d'un montage son ou d'une session de mixage.
- Traitement de plusieurs fichiers dans un même projet.
- Exercices appliqués aux documentaires, magazines et fictions.
- Étude des différentes méthodes de travail selon les contraintes de production.

Approche critique de la restauration sonore

Réflexion sur les choix techniques et leurs conséquences sur la qualité des enregistrements.

- Identifier les situations qui nécessitent une intervention.
- Déterminer les cas dans lesquels il est préférable de conserver une partie du bruit d'origine.
- Comprendre les situations où l'ajout de bruit peut être préférable à sa suppression.
- Identifier les limites des outils de restauration.
- Évaluer les conséquences d'un traitement excessif sur la qualité du signal.

L'objectif est de développer une approche raisonnée de la restauration sonore, fondée sur l'analyse des défauts et le contrôle à l'écoute.

Jour 5 — Atelier pratique : restauration musicale et méthodes avancées

Optimisation des méthodes de restauration

Étude de différents cas pratiques afin de déterminer les solutions techniques les mieux adaptées.

- Analyse des défauts et choix des traitements.
- Organisation et gestion des données au sein d'un projet.
- Protection et conservation des fichiers originaux.
- Gestion de l'historique et retour aux versions antérieures.
- Identification des traitements excessifs susceptibles de dégrader la source.

Utilisations alternatives des outils RX

Exploration de certaines fonctionnalités au-delà de leurs applications habituelles.

- Utilisation de Spectral Repair pour des opérations de de-essing.
- Recherche de méthodes alternatives pour résoudre des défauts spécifiques.
- Exploration des possibilités créatives de RX.

Applications à la restauration musicale

Restauration d'enregistrements :

- Traitement et restauration de sources musicales anciennes.
- Restauration d'enregistrements issus de vinyles.
- Traitement de fichiers MP3 présentant des défauts audibles.

Remixage et extraction d'instruments :

- Étude des possibilités d'extraction d'éléments instrumentaux.
- Applications aux opérations de remixage musical.

Correction des prises instrumentales :

- Réduction des bruits d'amplificateur de guitare.
- Correction de certaines saturations.
- Suppression de clics et de bruits parasites.
- Traitement des bruits de métronome présents dans les enregistrements.

Cette dernière journée permet de mobiliser les outils étudiés dans différents contextes de production musicale et de restauration sonore.

Prérequis

Pour suivre cette formation, les participants doivent :

- **Posséder des connaissances de base en audionumérique et en montage son.**
- **Être à l'aise avec l'outil informatique** et connaître au moins un logiciel de production ou de montage audio (DAW).
- **Maîtriser les principes de fonctionnement d'une console de mixage**, notamment les départs, bus, auxiliaires et routages complexes.
- **Disposer d'un ordinateur personnel** équipé d'une licence iZotope RX installée et opérationnelle, afin de réaliser les exercices pratiques.
- **Disposer d'une connexion Internet stable**, adaptée au suivi de la formation en distanciel synchrone.

Une connaissance préalable d'iZotope RX n'est pas nécessaire, mais une pratique des outils audio numériques est indispensable.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités pédagogiques

La formation repose sur une **approche progressive et pratique**, associant présentations théoriques, démonstrations techniques et exercices issus de situations professionnelles.

- **Présentation des objectifs :** chaque journée débute par une présentation des notions, outils et techniques qui seront étudiés.
- **Apports théoriques et démonstrations :** le formateur explique les principes de restauration sonore et présente les fonctionnalités d'iZotope RX à travers des exemples concrets.
- **Mise en pratique immédiate :** les participants appliquent les techniques étudiées au moyen d'exercices guidés, sur des fichiers audio représentatifs de situations professionnelles.
- **Progression pédagogique :** à partir du deuxième jour, une séquence de questions-réponses permet de revenir sur les notions abordées la veille et de consolider les acquis.
- **Ateliers professionnels :** les deux dernières journées sont consacrées à des exercices de restauration appliqués à la postproduction audiovisuelle, à la musique et au traitement d'enregistrements problématiques.
- **Bilan quotidien :** chaque journée se termine par une synthèse des techniques abordées et un temps d'échange avec le formateur.

La pédagogie privilégie l'apprentissage par la pratique, afin de développer l'autonomie des participants dans le choix, l'organisation et l'application des traitements de restauration sonore.

Moyens et supports pédagogiques

La formation se déroule **en distanciel synchrone**, avec un formateur qui accompagne les participants tout au long des cinq journées.

- **Équipement individuel :** chaque participant doit disposer de son propre ordinateur, d'une connexion Internet adaptée et d'une **licence iZotope RX installée et opérationnelle** pour réaliser les exercices pratiques.
- **Démonstrations techniques :** le formateur présente les outils et les méthodes de restauration sonore à travers des exemples concrets.
- **Projets de référence :** des fichiers audio et des situations professionnelles sont analysés afin de comprendre les défauts sonores et les traitements appropriés.
- **Exercices pratiques :** chaque notion théorique est suivie d'une mise en application sur des fichiers audio représentatifs de situations rencontrées en production.
- **Ateliers de restauration :** les participants mettent en œuvre les techniques étudiées dans des exercices de postproduction audiovisuelle, de restauration musicale et de correction de prises sonores.
- **Support pédagogique :** un document de cours synthétique est mis à disposition de chaque participant dans son extranet Dendreo à l'issue de la formation.

L'enseignement privilégie la pratique sur le poste de travail de chaque participant, afin de favoriser l'acquisition des méthodes et l'autonomie dans l'utilisation d'iZotope RX.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités d'évaluation et de suivi

Le suivi pédagogique et l'évaluation des acquis sont assurés tout au long de la formation, selon les modalités suivantes :

- **Suivi de l'assiduité :** une feuille de présence est signée par chaque participant afin d'attester de sa participation aux séances en distanciel synchrone.
- **Évaluation des acquis :** à l'issue de la formation, le formateur évalue individuellement l'acquisition des objectifs pédagogiques au moyen d'un questionnaire.
- **Évaluation de la satisfaction à chaud :** chaque participant remplit un questionnaire en ligne en fin de formation. Les résultats sont transmis au formateur et analysés dans une démarche d'amélioration continue.
- **Évaluation à froid :** un questionnaire est envoyé un mois après la formation afin de mesurer l'utilisation des compétences acquises dans les pratiques professionnelles des participants.

Ces dispositifs permettent de suivre l'assiduité, de vérifier les acquis pédagogiques et d'évaluer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles.

Informations sur l'admission

Informations sur l'admission

L'admission à la formation **Postproduction et restauration audio avec iZotope RX** s'effectue après un échange individuel avec l'équipe pédagogique d'Apaxxdesigns.

Cet échange permet de :

- **Préciser le projet professionnel** du candidat et ses attentes concernant la restauration sonore.
- **Vérifier les prérequis techniques**, notamment les connaissances en audionumérique, en montage son et en utilisation d'un logiciel de production audio.
- **S'assurer des conditions matérielles nécessaires au distanciel**, en particulier la disponibilité d'un ordinateur équipé d'une licence iZotope RX opérationnelle et d'une connexion Internet adaptée.
- **Étudier les possibilités de financement** selon le statut du candidat et les dispositifs accessibles.

L'inscription définitive intervient après validation des prérequis, confirmation de la disponibilité des places et, le cas échéant, accord de prise en charge par l'organisme financeur.

Le formulaire de contact constitue une demande d'information et de positionnement, et non une inscription définitive.

Informations sur l'accessibilité

Apaxxdesigns accorde une attention particulière à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap.

Afin de favoriser l'accès à la formation dans les meilleures conditions, notre référente handicap étudie les besoins spécifiques de chaque participant et les possibilités d'aménagement pédagogique ou technique, dans le respect des objectifs de la formation.

Pour cette formation en distanciel synchrone, une attention particulière est portée à l'accessibilité des outils numériques, aux conditions de suivi à distance et aux éventuelles adaptations nécessaires.

Les personnes ayant besoin d'un accompagnement spécifique sont invitées à nous contacter dès leur demande d'admission afin d'anticiper les aménagements possibles.

Référente handicap Apaxxdesigns : Jessica Loria

E-mail : jessica@apaxxdesigns.com
Téléphone : 06 84 33 47 44