[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Dolby Atmos Post-Prod Essentiels

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Ingenieurs du son, techniciens son, monteurs son, sound designers

Objectifs pédagogiques

Maitriser le worflow de production associé au Mixage Post-prod son Dolby Atmos

Description

Introduction

- Explication sur les différences entre les formats multicanaux standard (5.1 et 7.1) et le Dolby Atmos (7.1.2, 7.1.4 …)
- Explication des différences entre l'enceinte Subwoofer et le canal LFE d'une configuration multicanal
- Se familiariser avec la terminologie courante lors du travail en Dolby Atmos
- Pourquoi produire en Dolby Atmos

Prise en main du Dolby Atmos Renderer

- Rôle du Dolby Atmos Renderer dans le workflow d'une production Atmos.
- Différences entre le Renderer et le Renderer Remote et lequel utiliser dans sa configuration et pourquoi ?
- Configurer les préférences du Renderer pour l'intégrer à une configuration Dolby atmos
- Comprendre et naviguer de manière fluide dans l'interface graphique du Renderer (Inputs & Outputs Section, Monitor et Master Files Section, Source et Loudness Section …)
- Explication des différentes fonctionnalités des menus (Files, Input and Master, Setup et Window) et leurs utilisation dans une production Atmos

Dolby Atmos Workflow et utilisation

- Différence entre la notion de Beds et d'Objects dans une production en Dolby Atmos
- Utiliser la fonction Rooms Setup en fonction de sa configuration studio
- Les connaissances de bases pour comprendre la calibration spécifique des enceintes pour le

Dolby Atmos
- Compréhension et configuration du Binaural lorsque l'on ne peut pas avoir un système d'enceintes Atmos dans son studio
- Comprendre et maitriser les enjeux des fonctions Trim et Downmix, afin d'effectuer des réductions fiables 7.1, 5.1, stéréo et Binaural de votre mix atmos
- Comprendre le positionnement dans le workflow du limiteur du Renderer afin d'éviter tout problème lors des exports

Dolby Atmos Post-Production In Situ

- Configurer vos Entrées et Sorties (DAW & Renderer) dans un environnement Dolby Atmos Post-Production
- Comprendre l'utilité du Renderer Remote dans une configuration Post
- Configurer les Exports Re-Render (7.1, 5.1, 2.0) en fonction du cahier des charges de livraison
- Créer des Templates spécifiques pour le Dolby Atmos Post (DX, Foley, FX, BG, MX) en fonction des différents types de projets
- Configurer l'écoute Binaural dans le Renderer avec les plans : Near, Mid & Far
- Créer un retour Binaural et Stéréo dans votre session pour la comptabilité du programme
- Comment utiliser le BED dans une production orienté Post-Production
- Configurer une piste pour qu'elle puisse fonctionner en Object

Les atouts des Objects en Mixage Post-Production

- Traitement des Pistes Individuelles : Bed ou Object
- La Gestion du Bass Management dans un environnement Post-Production
- Le canal LFE et son utilisation dans un programme Post

Utilisation du panoramique en Atmos Post

- Prise en main du Panner Natif Atmos du logiciel
- Liste des pièges à éviter lors du panning dans un mix Dolby Atmos

Utilisation des effets en Atmos Post

- Présentation et utilisation des plug-ins d'Equalisation, de Gestion de Dynamique d'un mixage Atmos Post
- Présentation et utilisation des plug-ins de Reverb et de Delay d'un mixage Atmos Post
- Présentation et utilisation des plug-ins Up et Downmixer d'un mixage Atmos Post

L'automation en Atmos Post

- Philosophie de l'automation dans le mixage d'un programme Atmos Post

Gestion des niveaux en Atmos Post

- Comment visualiser le niveau d'un mix Atmos directement dans le DAW
- Comment interpréter les niveaux visualisés dans le Dolby Atmos Renderer

Exports en Dolby Atmos Post

- Configurer le Renderer pour créer un DAMF (Dolby Atmos Master File)
- Effectuer Punch In/Punch Out sur DAMF
- Exporter un mix Atmos en ADM BWF via le Renderer
- Gérer l'export d'un mix Atmos en ADM BWF directement dans le DAW
- Utilisation des Re-Render Online et Offline pour exporter le mix Atmos en 7.1, 5.1, Stéréo ou Binaural

Prérequis

- Avoir l'expérience du mixage en post-prod son
- Bonne maitrise de Pro Tools de préférence, ou de tout DAW intégrant le renderer Dolby Atmos
- Avoir des notions de multicanal est un plus

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'admission

Admission après entretien

Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.