
Programme de Formation

Logic Pro 11 Expert

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Mixte

Contenu pédagogique



Public visé

Musiciens, Compositeurs, Music producers, Programmeurs MAO



Objectifs pédagogiques

Cette formation aborde les domaines les plus techniques de Logic Pro X : configuration des templates, édition avancée, étude approfondie de la table de mixage, instruments virtuels (Alchemy, EXS24, ES2,..), Flex Pitch, Synchro image.



Description

Configuration pour la production

Accélérer le workflow de production

- Création de templates
- Personnalisation de l'interface
- Bon usage des raccourcis clavier
- Bon usage du menu Outils
- Sauvegarder les modèles de projet
- Comportement à l'ouverture et création automatique de projets
- Sauvegarde et utilisation nomade de votre configuration

Travailler avec le timing et le pitch

- Etirer et compresser le temps (Time Stretch)
- Travail avancé avec le Flex Time
- Travail avancé avec le Flex Pitch
- Travailler avec des passages sans click ou au tempo mouvant

Créer vos sons avec les instruments logiciels

Synthèse analogique avec l'ES2

- Comprendre l'interface utilisateur de l'ES2



- Découverte des différentes formes d'onde (analog, wavetable)
- Utiliser la modulation des oscillateurs (FM, Sync, Ring Mod)
- Façonner le son avec les filtres
- Comprendre la modulation (Sources, destination, routing)
- Comprendre la section de sortie (VCA, traitements)

Sampling dans l'EXS24

- Créer des instruments dans l'EXS24
- Utiliser l'éditeur d'instrument de l'EXS (Keygroups, etc..)
- Créer la boucle parfaite
- Utilisation de la fenêtre de paramètres
- Créer des zones multiples à partir des marqueurs de transitoire
- Traiter les samples avec le filtre et la modulation
- Les groupes de l'EXS24
- Gestion des sorties séparées dans l'EXS
- Utilisation des articulation IDs dans l'EXS

Sound Design avec Sculpture

- Exploration de l'interface
- Comprendre le principe de la modélisation physique
- Les "Objets" de Sculpture
- Positionnement des micros
- Traitement du son (Body EQ)
- La modulation dans Sculpture
- Explorer et modifier des presets existants

Beat Making avec Ultrabeat

- Choisir des sons dans la zone d'assignation
- Utilisation des différents types de synthèse et générateurs
- Traitement du son avec les filtres et le Bit Crusher
- Techniques avancées de création de Patterns
- Automatiser les paramètres de sons avec le Step sequencer

Techniques d'édition avancées

Travail dans l'arrangement

- Techniques de navigation avancées
- Création et utilisation des markers
- Sauver plusieurs versions d'un même arrangement
- Editions globales : les bonnes techniques
- Comparer plusieurs versions d'un arrangement

Edition audio avancée

- Appliquer des X-fades individuels et en série
- Retirer les clicks numériques

- Création de nouvelles parties à partir de matériau existant
- Edition avec les groupes de mixage
- Remplacement de samples avec le sélecteur de transitoires

Edition MIDI avancée

- Utilisation des Alias
- Travail non destructif avec les paramètres de région
- Techniques de sélection d'événements avancées
- Transformation de données Midi
- Séparer des événements Midi

Mixage

Organisation du mixage

- Importation de tranches de console et de leurs données
- Utilisation avancée du Mixer
- Créer des notes de production
- Positionnement des pistes stéréo
- Techniques d'affichage des plug-ins
- Modification de la position des plug-ins
- Paramètres étendus des plug-ins
- Se servir des groupes de mix

Maîtriser le flux de signal

- Effets Side Chain
- Envois Pré et Post fader
- Repérer les entrées sorties de la carte son
- Intégrer des effets hardware externes
- Le "Bounce en place"

Automatiser le mix

- Créer et éditer les données d'automation
- Créer une automation sur plusieurs pistes en même temps
- Utilisation de surface de contrôle

Sujets spécialisés

Mixer en Surround

- Configuration de Logic pour le Surround
- Mixer en Surround
- Utilisation d'effets Surround
- Vérifier le mix en surround
- Réduction de mix en stéréo et autres
- Comment Bouncer un Mix Surround

Traitement MIDI Temps réel

- Les Plug-in MIDI
- Traitement Midi dans l'environnement
- Se déplacer dans l'environnement
- Créer des objets d'environnement
- Créer des chaînes de traitement de signal Midi
- Les Objets Touch Tracks

Notation musicale dans Logic pro X

- Créer une partition dans Logic
- Entrer des notes graphiquement
- Entrer des notes avec le mode Step
- Tablatures de guitare
- Entrer du texte dans la partition (indications, paroles, etc..)
- Création de grilles d'accord
- Retranscrire efficacement une performance MIDI
- Transcrire les parties de batterie
- Créer Scores et parties séparées

Composer à l'image

- Création post-prod Audio
- Comment ouvrir et synchroniser un film dans Logic ?
- Utiliser les marqueurs de scène pour "spotter" le film
- Importation de médias externes
- Placer des événements sur la Timeline
- Création du score
- Exporter le score dans le film



Prérequis

- Avoir suivi la formation Logic 101
- A défaut, pouvoir justifier de solides connaissances sur Logic Pro X (Audit téléphonique)



Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.



Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation dans leur Extranet participant.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés. Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.



Modalités d'évaluation et de suivi

A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.

Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.

Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.



Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.