[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Programme de Formation

Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO - Logic Pro)

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

La certification s'adresse aux :

- DJ réalisant déjà des performances en public, à partir de musiques existantes, amenés – dans le cadre d'une évolution ou d'un développement de leur activité – à produire leurs propres oeuvres musicales à l'aide de logiciels de MAO
- Musiciens et chanteurs amenés à créer ou remixer eux-mêmes leurs oeuvres musicales à l'aide de logiciels de MAO, dans le cadre d'une démarche professionnelle visant à présenter leurs productions à des maisons de disque ou à les autoproduire
- Auteurs-compositeurs ayant le projet de proposer des prestations de production musicale (création et remix) à l'aide de logiciels de MAO, en complément de leur activité artistique principale, par exemple en tant que beatmaker, au service d'artistes musicaux

Objectifs pédagogiques

La formation prépare à la certification « Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO) », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le code RS7471 par DJ-NETWORK, pour une durée de 3 ans.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de préparer un environnement de production musicale dans Logic Pro, de créer une session structurée, de composer une oeuvre musicale originale, de produire un remix conforme au cadre légal, puis de finaliser, documenter et exporter ses productions dans des formats adaptés à la diffusion numérique ou à une présentation professionnelle.

- Configurer un environnement de production musicale fiable et adapté à une intention artistique
- Créer une session de production structurée à partir d'un template personnalisé
- Composer une oeuvre originale en mobilisant des techniques rythmiques, mélodiques, harmoniques et d'arrangement
- Remixer une oeuvre ou des éléments musicaux existants en intégrant les contraintes juridiques liées aux droits d'auteur
- Finaliser, documenter et exporter une production musicale dans des formats standards avec métadonnées renseignées
- Intégrer des pratiques concrètes d'accessibilité et de sobriété numérique dans la livraison du projet

Description

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Logiciel principal mobilisé pendant la formation : Logic Pro

Certification préparée : Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO)

https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7471/

Module 1 – Configurer son environnement de production dans Logic Pro (7 heures)

Déroulé / Contenu

À partir d'une intention artistique personnelle, le stagiaire prépare un poste Logic Pro opérationnel, stable et adapté à son projet musical. Il configure les paramètres audio/MIDI, vérifie les périphériques, organise son projet et identifie les ressources sonores et plugins nécessaires à sa production.

- Configurer les réglages essentiels : interface audio, entrées/sorties, fréquence d'échantillonnage, résolution, taille de buffer, latence et monitoring
- Préparer les périphériques de production : clavier maître, contrôleur MIDI, casque, enceintes, interface audio et préférences d'enregistrement
- Organiser un projet : création de session, sauvegarde en package ou dossier, gestion des médias, nommage et emplacement des fichiers
- Identifier les ressources utiles au projet : Sound Library, Apple Loops, instruments logiciels, patches, Channel Strip Settings, effets natifs et Audio Units tiers
- Adapter la configuration à l'intention artistique : choix des sons, instruments, plugins, monitoring et organisation du poste de travail

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports méthodologiques et démonstrations techniques dans Logic Pro
- Manipulations guidées des paramètres audio/MIDI, des périphériques et du monitoring
- Exercices pratiques à chaque étape de configuration et vérification fonctionnelle du poste
- Feedback formateur et justification des choix techniques au regard du projet

Module 2 – Structurer une session de production dans Logic Pro (7 heures)

Déroulé / Contenu

À partir de l'intention artistique définie, le stagiaire crée une session Logic Pro structurée et réutilisable. Il organise les pistes, les routings, les bus, les auxiliaires et les outils de composition afin de fluidifier le processus de création et de préparer efficacement la production musicale.

- Concevoir un template personnalisé comprenant au minimum 4 pistes distinctes audio ou MIDI, avec routages et effets de base cohérents avec l'intention artistique..
- Structurer la session : nommage, couleurs, groupes, Track Stacks, markers, arrangement global et organisation du Mixer
- Préparer les outils de composition : Chord Track, Session Players, Step Sequencer, Piano Roll, MIDI FX, Apple Loops et Smart Controls
- Sélectionner les instruments et traitements de départ : patches, Channel Strip Settings, instruments logiciels, effets créatifs et outils de mesure nécessaires au projet
- Sélectionner les outils de composition et technologies d'assistance spécialisées : Session Players, suggestions harmoniques, génération de parties rythmiques, basse ou clavier, aide à la structuration musicale
- Organiser au moins deux types d'éléments sonores — instruments virtuels, échantillons, effets numériques ou patterns — de manière audible, équilibrée et cohérente avec l'intention artistique
- Sauvegarder et documenter le template afin de pouvoir le réutiliser ou l'adapter à d'autres productions

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports méthodologiques, démonstrations techniques et analyse de workflows
- Atelier de création de template et exercices progressifs de structuration de session

- Expérimentation encadrée des outils d'assistance créative intégrés au logiciel
- Mise en situation individuelle, contrôle de la cohérence du routing et feedback formateur

Module 3 – Composer, arranger et produire une oeuvre musicale originale (21 heures)

Déroulé / Contenu

- Le stagiaire développe une composition originale en mobilisant les fondamentaux de la création musicale : rythme, harmonie, mélodie, structure, texture sonore et progression dynamique. Il construit progressivement une production exploitable, cohérente avec son univers artistique et structurée selon les usages de la production musicale contemporaine.
- Définir l'intention artistique, le style, l'énergie, la structure et les références de production du projet
- Créer les éléments rythmiques : Drum Machine Designer, Step Sequencer, patterns, programmation MIDI, variations et transitions
- Construire les éléments harmoniques et mélodiques : Chord Track, Piano Roll, Session Players, instruments logiciels, progressions, motifs, thèmes et contrechants
- Intégrer des ressources sonores : Apple Loops, échantillons audio, Sampler, Quick Sampler, Alchemy, patches et sons personnalisés
- Structurer l'arrangement : sections, markers, variations, montée en intensité, breaks, relances, automatisations simples et cohérence globale
- Travailler la matière sonore : effets créatifs, traitements de base, spatialisation simple, équilibre provisoire et pré-mix de travail
- Consolider la composition pour obtenir une oeuvre originale d'au moins 2 minutes, structurée, identifiable et conforme à l'intention artistique

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et techniques sur le rythme, la mélodie, l'harmonie et l'arrangement
- Écoutes et analyses de références musicales
- Exercices guidés de programmation rythmique, d'écriture mélodique et harmonique
- Ateliers de sampling, sound design, arrangement et automatisation
- Mise en situation individuelle de composition, écoute critique et feedback formateur

Module 4 – Remixer et transformer une oeuvre musicale (14 heures)

Déroulé / Contenu

- À partir d'une oeuvre existante dont le cadre d'utilisation est vérifié, le stagiaire conçoit une version remixée en transformant la structure, le tempo, la tonalité, les sons et les motifs musicaux d'origine.
- Analyser l'oeuvre source : structure, tempo, tonalité, motifs et éléments réutilisables
- Préparer le matériau de remix : import audio, détection tempo, découpe, stems, boucles et marqueurs
- Exploiter les ressources créatives : Producer Packs, Apple Loops, kits, patches, textures et éléments mélodiques
- Réarranger l'oeuvre en mobilisant au moins deux types de transformation : ordre des sections, tempo, découpe, ajout, répétition, variation harmonique ou mélodique
- Appliquer au moins trois traitements sonores audibles : effets audio, modification des sons, resampling, chops, traitements rythmiques, réarrangements harmoniques ou mélodiques
- Appliquer des traitements sonores originaux : reverse, filtres, delays, modulations, effets de transition et traitements rythmiques
- Vérifier le cadre légal : oeuvre libre de droits, licence, autorisation, ayants droit, citation des sources et documentation des éléments réutilisés

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports méthodologiques sur le remix et les droits d'auteur
- Écoutes comparatives d'oeuvres originales et remixées
- Démonstrations et exercices guidés de découpage, transformation, performance en cellules,

traitement des stems et resampling
- Atelier de remix d'une durée minimale de 2 minutes, accompagné de la version originale
- Analyse des droits applicables, constitution d'une preuve de licence, de vérification ou de demande d'autorisation, feedback formateur

Module 5 – Mixer, pré-masteriser et exporter une production musicale (14 heures)

Déroulé / Contenu

- À partir de la composition originale et/ou du remix réalisé, le stagiaire finalise sa production pour obtenir un rendu équilibré, cohérent et exploitable dans un contexte de diffusion ou de présentation professionnelle.
- Organiser la session de finalisation : nettoyage des pistes, gestion des niveaux, groupes, bus, auxiliaires, pistes de référence et préparation du mix
- Réaliser l'équilibre sonore : balance, panoramique, hiérarchie des éléments, spatialisation, automation de volume, de panoramique et d'effets Appliquer les traitements de mixage : égalisation, compression, saturation, réverbération, delays, modulation, contrôle dynamique et correction des déséquilibres
- Contrôler la cohérence technique : intelligibilité, dynamique, image stéréo, corrélation, absence de clipping, comparaison avec des références
- Pré-masteriser la production : traitement du bus master, mesure LUFS, True Peak, dynamique, limitation, niveau perçu, adaptation aux standards des plateformes numériques et écoute comparative avant/après
- Exporter l'oeuvre dans des formats standards : WAV, MP3, réglages d'encodage, par exemple 44,1 kHz, 16 bits et MP3 320 kbps lorsque pertinent, contrôle qualité du fichier final, niveau de sortie et métadonnées essentielles : titre, artiste, genre, paramètres d'encodage

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports techniques, démonstrations et écoutes comparatives
- Exercices guidés de mixage, spatialisation, égalisation, compression et pré-mastering
- Mesure du loudness et du True Peak, comparaison des usages de diffusion selon les plateformes
- Atelier de finalisation sur le projet du stagiaire, renseignement des métadonnées et export WAV/MP3
- Contrôle du fichier final, écoute critique, corrections individualisées et feedback formateur

Module 6 – Rendre ses productions accessibles et responsables (7 heures)

Déroulé / Contenu

Le stagiaire apprend à préparer la livraison de sa production musicale en intégrant des pratiques concrètes d'accessibilité numérique, de documentation et de sobriété dans son workflow de création, d'export et d'archivage.

- Préparer des fichiers compatibles et lisibles : exports standards, nommage clair, versioning, organisation des dossiers, stems ou pistes séparées si nécessaire
- Renseigner des métadonnées enrichies : titre, artiste, genre, BPM, tonalité, version, crédits, licence, description, tags et indications d'usage Mettre en oeuvre au moins une adaptation concrète d'accessibilité : métadonnées enrichies, format alternatif, nommage explicite, documentation lisible, compatibilité avec technologies d'assistance. Par ex : Exploiter les fonctions d'accessibilité de l'environnement Apple : VoiceOver, raccourcis clavier, affichage adapté, contrôle des plug-ins en vue Controls, options macOS d'assistance visuelle ou motrice
- Produire une documentation accessible : fiche synthétique du projet, description de la structure, sources utilisées, droits, formats disponibles et modalités d'exploitation
- Justifier au moins une mesure de sobriété numérique : limitation des doublons, nettoyage des fichiers inutiles, archivage raisonné, stockage cloud maîtrisé, mutualisation ou durabilité du matériel et des logiciels

Activités / Méthodes pédagogiques

- Apports méthodologiques sur l'accessibilité, les métadonnées et la sobriété numérique

- Démonstrations dans l'environnement Apple et exemples d'adaptations applicables à la production musicale
- Atelier d'enrichissement des fichiers, de structuration documentaire, de nettoyage et d'archivage du projet
- Intervention ou témoignage d'un producteur, musicien ou créateur sonore en situation de handicap lorsque cela est possible
- Vérification de la compatibilité des exports et feedback individualisé sur les choix responsables mis en oeuvre

Prérequis

- Avoir le projet de créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels MAO
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.
- La formation alterne apports méthodologiques, démonstrations techniques, manipulations guidées, exercices progressifs, mises en situation professionnelles, ateliers individualisés, écoutes critiques et feedbacks personnalisés. Chaque stagiaire travaille sur un projet de production personnelle et un projet de remix, afin de produire les livrables attendus pour la certification.
    - Encadrement assuré par un formateur professionnel de la production musicale et de la MAO.
    - Suivi individualisé de la progression, corrections régulières et ajustements personnalisés.
    - Ressources pédagogiques : supports de cours, exemples de sessions, exercices, références d'écoute, documents de préparation à l'évaluation.
    - Accompagnement à la formalisation des choix artistiques, techniques et juridiques dans les documents écrits attendus.
    - Ratio d'encadrement : 1 formateur pour 8 stagiaires maximum. Les formateurs mobilisés justifient d'une expérience professionnelle et pédagogique en production musicale, MAO, remix, mixage et finalisation sonore. Leurs CV sont conservés par l'organisme et tenus à disposition du certificateur.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques et matériels mobilisés permettent de travailler dans des conditions proches des usages professionnels de la production musicale assistée par ordinateur.

- Salle équipée pour la formation musicale et informatique, avec poste de travail individuel ou configuration équivalente.
- Ordinateurs Mac équipés de Logic Pro 12 ou d'une version compatible permettant de couvrir les fonctionnalités mobilisées pendant la formation. Interfaces audio, casques, système d'écoute, claviers maîtres, contrôleurs MIDI/USB et périphériques nécessaires aux exercices.
- Bibliothèque sonore, Apple Loops, Producer Packs, instruments logiciels, effets audio/MIDI, Audio Units, outils de sampling, de remix, de mixage, de mesure et de finalisation.
- Accès aux ressources nécessaires à l'expérimentation encadrée d'outils d'assistance créative ou d'intelligence artificielle, dans le respect des conditions d'utilisation applicables.
- Solutions de sauvegarde et d'archivage permettant la conservation des projets, exports et livrables de certification.

[apaxxdesigns]
CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.
- Évaluation à l'entrée en formation : entretien ou questionnaire de positionnement permettant d'identifier le projet musical du candidat, son niveau d'autonomie informatique, ses besoins techniques, son rapport à la création/remix et l'adéquation de son profil avec les prérequis de la certification. Évaluations formatives tout au long du parcours : mises en situation, exercices pratiques, travaux intermédiaires, contrôles de sessions, écoutes critiques, feedbacks individualisés, vérification des livrables en cours de production et accompagnement à la documentation des choix artistiques, techniques et juridiques. Les évaluations formatives réalisées pendant la formation n'ont pas de valeur certificative et ne préjugent pas du résultat final. Les évaluations certificatives sont organisées sous la responsabilité exclusive du certificateur. L'organisme de formation n'intervient ni dans la décision de validation, ni dans l'attribution de la certification. Modalités d'évaluation sommative/certificative : Mises en situation professionnelle de création et remixage de productions musicales à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO), suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation. Dans le cadre de la préparation à la certification, le stagiaire est accompagné à produire :
  - une production musicale personnelle d'une durée minimale de 2 minutes, exportée en WAV ou MP3 ;
  - un document écrit synthétique décrivant l'intention artistique, les outils mobilisés et les processus de création mis en oeuvre ;
  - une version remixée d'une oeuvre musicale d'une durée minimale de 2 minutes, accompagnée de la version originale ;
  - un document écrit synthétique décrivant l'intention artistique et les processus de remixage mis en oeuvre ;
  - les éléments permettant de justifier les choix techniques, la structuration de session, l'usage éventuel d'outils d'assistance créative ou d'IA, la conformité juridique, les métadonnées, les paramètres d'export, l'adaptation d'accessibilité et la mesure de sobriété numérique.
  - La certification est évaluée par le certificateur selon les modalités prévues par le référentiel. La description ci-dessus s'applique également lorsque les évaluations certificatives sont réalisées par le certificateur.

Informations sur l'accessibilité

Les personnes en situation de handicap peuvent contacter l'organisme de formation afin d'étudier les besoins d'aménagement de leur parcours. Chaque situation fait l'objet d'un échange préalable permettant d'identifier les adaptations envisageables : accès aux locaux, rythme, supports pédagogiques, matériel, logiciels, assistance technique ou modalités de suivi. Dans le cadre de la préparation à la certification, le stagiaire est également sensibilisé à l'accessibilité des productions musicales numériques : nommage clair, métadonnées enrichies, formats alternatifs, compatibilité avec les technologies d'assistance et documentation lisible. Le programme mobilise notamment les fonctions d'accessibilité de l'environnement Apple lorsque cela est pertinent.

Contact référent handicap : Jessica Loria - jessica@apaxxdesigns.com +336843373344