

Pro Tools - Utilisateur Certifié PT101-110

5 jours 35,00 heures

Programme de formation

Dernière modification du 05/12/2024

Public visé

Musiciens, DJs, Producers, Ingénieurs du son

Pré-requis

- Avoir déjà utilisé Pro Tools en autodidacte
- Connaître les principes de la musique assistée par ordinateur
- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac ou PC (La formation se fait sur Mac)

Objectifs pédagogiques

Acquérir un premier niveau de maîtrise et d'efficacité essentiel dans un monde de l'audio.

Compétences développées

- Maîtriser la création et la gestion d'une session
- Acquérir les techniques d'enregistrement audio
- Acquérir les techniques de programmation Midi
- Travailler avec les instruments virtuels
- Utiliser Elastic Audio
- Construire une balance et un mixage dans les règles
- Automatiser un mix et créer un Mix final
- Savoir manipuler médias Audio et Vidéo et travailler en synchro image
- Passer la certification AVID PT110 Certified User

Description / Contenu

Certification PRO TOOLS 101

Le programme de certification PRO TOOLS 101 est le premier niveau du cursus de certification AVID. Le niveau 101 couvre les principes de base de la production dans Pro Tools, de la configuration de départ jusqu'au mixage final. Il est préparatoire aux niveaux supérieurs et indispensable pour pouvoir y accéder, aussi bien dans le domaine musical que dans le domaine de la post-production.

Au cours de ce stage, le stagiaire reçoit le support officiel de cours d'AVID comprenant le contenu de la formation, ainsi que les exercices correspondants. et sera accompagné par un Formateur Pro Tools Certifié AVID.

Durée: 7 heures sur 1 journée



Contenu de la certification :

Première approche de Pro Tools

- Les fondamentaux de l'audio
- L'audio dans le domaine numérique
- Les principes d'un séquenceur
- De quoi est constitué un système Pro Tools
- Installer Pro Tools
- Exercice N°1: Régler Pro Tools

Faire connaissance avec Pro Tools

- Allumer Pro Tools et l'ouvrir
- La hiérarchie des fichiers Pro Tools
- La fenêtre Edition
- La fenêtre Mix
- La Fenêtre de Transport
- Thèmes, Vues et Menus
- Exercice N°2: Régler Pro Tools

Techniques basiques des pistes Audio

- Les différents type de pistes
- Créer des pistes
- Router vos pistes
- Travailler avec les pistes
- Importer de l'audio
- Importer de l'audio avec l'espace de travail
- Exercice N°3: Travailler avec les pistes

Techniques d'édition fondamentales

- Naviguer dans la Timeline
- Scroller et zoomer dans la fenêtre d'édition
- Travailler avec le curseur de lecture.
- Les trois outils principaux : Trim, Sélecteur, et le Grabber
- D'autres outils
- Les modes d'édition
- Exercice N°4: Edition et arrangement

Enregistrer l'audio

- Généralités sur l'enregistrement
- Définir le tempo et mesurer les niveaux
- Préparer les pistes pour l'enregistrement
- Les fondamentaux du processus d'enregistrement
- Gérer les enregistrements
- Exercice N°5: Faire un enregistrement basique

Le Midi

- Les fondamentaux du MIDI
- Les pistes d'instruments et le MIDI
- Les contrôleurs MIDI
- Importer et enregistrer
- Travailler avec les instruments virtuels
- Le temps et le MIDI
- Editer le MIDI

- D'autres façons de travailler avec le MIDI
- Exercice N°6: Préparer une session MIDI

Aller plus loin dans le flux de production avec Pro Tools

- Gérer plusieurs pistes
- Edition basique des clips
- Séparer et consolider
- Nudging
- Utiliser les fades
- Utiliser le touche TAB
- Travailler avec la Vidéo
- Exercice N°7: Travailler avec rapidité

Aborder le Mix

- En quoi consiste le Mixage
- Trajet du signal dans Pro Tools
- La première étape : le Mix statique
- Faire attention aux niveaux
- Contrôler son Mix avec les sous-groupes
- Utiliser les Master Faders
- Exercice N°8: Créer un Mix basique

Utiliser les effets

- Les Inserts
- Gérer plusieurs fenêtres de Plugs-in
- Les Plugs-in d'effets
- Utiliser un EQ
- Utiliser des effets Dynamiques
- Utiliser les départs d'Effets
- Ajouter de l'espace à votre Mix : La réverb
- Une autre façon de travailler avec les effets : Audiosuite
- Exercice N°9: Ajouter des effets à un mix

Automation & Mixdown

- Introduction à l'Automation en Mix
- Créer, éditer et lire l'automation
- Automatiser les plugs d'effets
- Créer un Mixdown des données
- Effectuer son premier enregistrement MIDI
- Sélection et navigation
- Techniques d'édition de base
- Introduction au mixage
- Faire une sauvegarde et archiver une session
- Exercice N°10 : Automation et Mixdown
- À l'issue du programme 101, le stagiaire passera un test en ligne pour la validation de ses connaissances : 2 tentatives possibles.

Certification PRO TOOLS 110

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 110 consolide et développe les notions abordées dans le 101. Il permet d'acquérir les concepts et les techniques fondamentaux de production avec Pro Tools, concernant des sessions de taille moyenne

Le niveau 110 est préparatoire aux niveaux supérieurs et indispensable pour pouvoir y accéder, aussi bien dans le domaine musical que dans le domaine de la postproduction.

Au cours de ce stage, le stagiaire aura à sa disposition le support de cours officiel d'AVID comprenant le contenu de la formation ainsi que les exercices correspondants.

Durée: 28 heures sur 4 jours

Contenu de la certification :

Configuration de Pro Tools

- Utiliser la fenêtre de dialogue des moteur de lecture
- La fenêtre de réglage Matériel
- La fenêtre de réglage de Session
- Configuration des I/O
- Les Bus
- Options d'affichage des fenêtres Edit et Mix
- Gérer les I/O
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°1: Flux de travail pour régler les I/O

Optimiser la navigation dans Pro Tools

- Zoomer
- Sélectionner et se positionner
- Naviguer dans une session avec la fenêtre Univers
- Marqueurs et emplacements mémoire
- Customiser l'apparence de Pro Tools
- Gérer les fenêtres
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°2: Naviguer dans Pro tools

Travailler avec les Pistes

- Présentation des pistes de dossier
- Attribuer des couleurs aux pistes
- Ajouter des pistes : une nouveau flux de travail.
- Renommer des pistes par lots.
- Raccourcis pour claviers pour dédiés aux pistes
- Gérer les pistes
- Activer et désactiver des pistes
- Choix et utilisation de la base de temps d'une piste
- Utiliser les presets de piste
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°3: Manipuler et utiliser les pistes

Travailler avec les Clips

- Connaitre la Clip List
- Colorier les clips
- Grouper des pistes
- Aller plus loin dans le bouclage d'un clip
- Introduction à l'édition de Playlists
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°4: Travailler avec les clips

Flux de travail pour le traitement des pistes et des clips

- Le Gel d'une piste

- Flux de travail avec le Gel de piste
- Flux de travail pour la consolidation de piste
- Bouncer des pistes
- Fondamentaux du gain de clip
- Introduction de l'Elastic Audio
- Flux de travail avec le Warp
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°5: Techniques dédiées aux pistes et aux clips

Import, Export et Enregistrement

- Flux de travail pour l'Import et l'export de l'audio
- Le navigateur de SoundBase
- Conformer le Tempo
- Travailler avec des Tags
- Les Librairies de Sons
- Tempo, Métrique et Enregistrement
- Changer le Clic
- Créer et régler un Cue Mix
- Enregistrer audio à partir de Sélections
- Les modes d'enregistrement
- Enregistrements et gestion des Playlists associées
- Raccourcis clavier de cette leçon
- Exercice N°6: Flux de travail concernant l'import et l'export

Plus de techniques d'édition

- Aller plus loin avec le Grid
- Flux de travail avec le Trim
- Variations d'utilisation du Grabber
- L'outil intelligent (Smart Tool)
- Inverser une opération avec la touche ALT/ Option
- Empiler des édits
- Variation d'utilisation du Nudge
- Travailler avec la sélection d'édition et de Timeline
- L'Audiosuite
- Utiliser les Fondus
- L'édition de Groupes
- Editer les pistes de dossiers
- Commencer avec le composite d'existe avec les Playlists
- Gérer les dysfonctionnements
- Exercice N°7: Mini-Gauntlet

Crée du contenu musical

- Changer la visualisation des pistes MIDI
- Flux de travail d'enregistrement MIDI en boucle
- La fenêtre d'édition MIDI
- L'éditeur de partition
- Quantification du Midi
- Convertir du MIDI en Audio
- Se déplacer et transposer
- Les projets Pro Tools
- Ajouter des contacts et des collaborateurs
- Outils de la Piste de Collaboration
- Flux de travail pour le travail collaboratif
- Gérer les Projets
- Exercice N°8: En faire plus avec le Midi

Première approche de la Post-Production

- Introduction à la Post-Production
- Lexique de la Post-Production

- L'importance de la Post-Production
- Les différents domaines de la Post-Production
- Les normes de Loudness en Post-Production
- Les Fondamentaux du Surround
- Le routing et le panoramique en Surround
- Les pistes Vidéo
- Conformation des Clips
- Exercice N°9: Techniques de Post-Production

Le Mixage

- Pistes de sortie en Miroir
 - Inserts Hardware
 - Explorer les Sends
 - Utiliser les fenêtres de sortie
 - Les modes d'automation
 - La fenêtre d'automation
 - Editer l'automation
 - Les Groups en Mix
 - Mixer avec les pistes de de dossiers
 - Utilisation avancée des sous-groupes
 - Exercice N°10 : Flux d travail en Mix
 - Tracer, copier, couper, coller les données et les points d'automation
-
- A l'issue du programme 110, le stagiaire passera un test en ligne pour la vérification de ses connaissances : 2 tentatives possibles.

Modalités pédagogiques

Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.

La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.

En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.

A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Le support de cours officiel AVID complet est fourni pour chaque niveau de la formation sous forme d'eBook avec un code d'accès unique.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- Passage des certifications de l'éditeur Pro Tools AVID : Pro Tools 101-110. Pour chaque niveau, l'examen sera un test QCM en ligne sécurisé et normalisé fourni par l'éditeur Pro Tools AVID composé de 50 questions - durée de 60mn.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.



Informations sur l'accessibilité

Avez vous besoin d'un accompagnement spécifique ?

Apaxxdesigns apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Afin de faciliter leur intégration, le suivi pédagogique et l'insertion professionnelle, Apaxxdesigns dispose depuis Mai 2020, d'un référent handicap qui sera en mesure de les accompagner dans les meilleures conditions. Tout en respectant les exigences pédagogiques, la volonté d'Apaxxdesigns est d'adapter, notamment le matériel fourni, l'environnement dédié à l'apprentissage, afin d'offrir un confort de travail optimum et de s'entourer d'un réseau de partenaires pour répondre au mieux aux attentes des apprenants. Notre site est accessible aux personnes en situation de handicap.