

Pro Tools Master Musique

10 jours 70,00 heures
Programme de formation

Dernière modification du 16/07/2024

Public visé

Musiciens, Techniciens et Ingénieurs du son

Pré-requis

Avoir des connaissances musicales et une expérience sur un logiciel de MAO

Objectifs pédagogiques

Cette formation très complète vous permet d'acquérir une maîtrise parfaite de l'outil logiciel Pro Tools dans un environnement musical. Elle donnera toutes les clés nécessaires de la création à la finalisation d'un projet. En plus du montage et du mixage, l'organisation et l'optimisation de la session sont des points importants de cette formation.

Compétences développées

- Comprendre le logiciel Pro Tools HD et ses différentes configurations
- Enregistrer dans Pro Tools en conditions professionnelles
- Réaliser des montages audio précis et rapides
- Réaliser des programmations MIDI avec des instruments virtuels et Rewire
- Organiser des sessions complexes : groupes, markers, playlists, memory locations
- Traiter l'audio avec des plug-ins (AAX et Audiosuite)
- Mixer et maîtriser table de mixage, et les routings complexes
- Intégrer du matériel Hardware externe à Pro Tools

Description / Contenu

Le Logiciel Pro Tools HD

- Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel
- Organisation du logiciel
- Choix de la carte son
- Gestion des entrées/sorties
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons

L'enregistrement audio et le montage

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection



- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Les références temporelles, Bar and Beats
- Les groupes de clips

Le MIDI

- Organisation du Midi dans Pro Tools
- Enregistrement et lecture des données
- Correction des données
- Création et modification des contrôleurs
- Montage des régions Midi
- Utilisation des synthés virtuels
- Communication REWIRE
- Correspondance entre l'audio et le MIDI

Organisation et efficacité

- Les groupes
- Les playlists et gestion de versions
- Les marqueurs et memory location
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel
- Utilisation du Cloud Collaboratif AVID
- Utilisation d'un IPAD

Le traitement

- Le traitement audiosuite des données audio
- L'élastique audio
- Beat détective
- La synchronisation des données audio et MIDI
- La conversion des données MIDI en audio

Le mixage

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce, freez et commit
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés
- Le routing en 5.1 et 7.1

Moyen et méthode pédagogique

Chaque étape comprend l'apprentissage de nouvelles connaissances, quelle utilisation en situation, un jeu de questions réponses et la réalisation d'un exercice.

Profil du formateur

Votre intervenant est certifié 'EXPERT INSTRUCTOR' par AVID. Pour garder ce titre votre intervenant suit chaque année des formations auprès d'AVID.

Modalités d'évaluation

L'utilisation des questions/réponses en fin de chaque module ainsi que la réalisation complète d'un projet de montage tout au long de la formation permet un contrôle permanent des connaissances acquises durant celle-ci.

Moyens techniques

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail complet équipé de la dernière version logiciel Pro Tools HD.

Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des points abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré d'acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.

Informations sur l'accessibilité