

# Pro Tools Master Musique

10 jours 70.000 heures  
Programme de formation

## Public visé

Musiciens, Techniciens et Ingénieurs du son

## Pré-requis

Avoir des connaissances musicales et une expérience sur un logiciel de MAO

## Objectifs pédagogiques

Cette formation très complète vous permet d'acquérir une maîtrise parfaite de l'outil logiciel Pro Tools dans un environnement musical. Elle donnera toutes les clés nécessaires de la création à la finalisation d'un projet. En plus du montage et du mixage, l'organisation et l'optimisation de la session sont des points importants de cette formation.

## Description / Contenu

### Le Logiciel Pro Tools HD

- Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel
- Organisation du logiciel
- Choix de la carte son
- Gestion des entrées/sorties
- Organisation des données sur le ou les disques durs
- Les préférences de stockage
- Les bibliothèques de sons

### L'enregistrement audio et le montage

- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques
- Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Les références temporelles, Bar and Beats
- Les groupes de clips

### Le MIDI

- Organisation du Midi dans Pro Tools
- Enregistrement et lecture des données
- Correction des données
- Création et modification des contrôleurs
- Montage des régions Midi
- Utilisation des synthés virtuels



- Communication REWIRE
- Correspondance entre l'audio et le MIDI

#### Organisation et efficacité

- Les groupes
- Les playlists et gestion de versions
- Les marqueurs et memory location
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel
- Utilisation du Cloud Collaboratif AVID
- Utilisation d'un IPAD

#### Le traitement

- Le traitement audiosuite des données audio
- L'élastique audio
- Beat détective
- La synchronisation des données audio et MIDI
- La conversion des données MIDI en audio

#### Le mixage

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce, freez et commit
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés
- Le routing en 5.1 et 7.1

#### Moyen et méthode pédagogique

Chaque étape comprend l'apprentissage de nouvelles connaissances, quelle utilisation en situation, un jeu de questions réponses et la réalisation d'un exercice.

#### Profil du formateur

Votre intervenant est certifié 'EXPERT INSTRUCTOR' par AVID. Pour garder ce titre votre intervenant suit chaque année des formations auprès d'AVID.

#### Modalités d'évaluation

L'utilisation des questions/réponses en fin de chaque module ainsi que la réalisation complète d'un projet de montage tout au long de la formation permet un contrôle permanent des connaissances acquises durant celle-ci.

#### Moyens techniques

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail complet équipé de la dernière version logiciel Pro Tools HD.

## Modalités pédagogiques

- Chaque matin, l'instructeur expose aux apprenants les points qui seront abordés dans la journée.
- La journée se déroule ensuite par une suite de présentations théoriques et techniques, suivies de l'application de la technique au moyens d'exercices en atelier pratique.
- En fin de journée, un récapitulatif des point abordés est effectué.
- A partir du 2ème jour, une session de questions/réponses sur les points vus la veille amorce la journée.

## Moyens et supports pédagogiques

- Chaque apprenant dispose d'un poste de travail équipé des logiciels nécessaires à la formation.
- Un support de cours synthétique imprimé est fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.
- Des projets de référence sont analysés et décomposés.
- Chaque leçon comporte une partie théorique qui est immédiatement mise en application : l'enseignement étant basé sur de véritables exemples issus de situations professionnelles, les exercices permettent de pratiquer largement les techniques étudiées et de les situer dans le workflow de production.
- La partie Atelier de la formation permet de remettre en perspective toutes les connaissances acquises dans le contexte de réalisation d'un projet complet.

## Modalités d'évaluation et de suivi

- Une feuille de présence sera signée par chacun des stagiaires permettant d'attester de l'exécution de l'action de formation.
- A l'issue de la formation, le formateur évalue le degré acquisitions des points définis dans les objectifs de la formation au moyen d'un questionnaire individuel.
- Les apprenants évaluent à chaud la formation en remplissant un questionnaire en ligne, transmis ensuite au formateur et discuté afin d'améliorer la formation si nécessaire.
- Un questionnaire d'évaluation à froid est envoyé 1 mois après la formation aux prenants afin de jauger l'impact de la formation sur leur quotidien en production.