



FORMATION EN PRÉSENTIEL

MIXER "DANS LA BOITE" AVEC LES PLUGINS UAD ET LOGIC, PRO TOOLS OU CUBASE

OBJECTIF

Assimiler les principes fondamentaux du mixage et du mastering

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Assimiler les principes fondamentaux du mixage et du mastering à travers l'utilisation de Pro Tools.
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses mixages dans le contexte du Home Studio.

PUBLIC CONCERNÉ

Compositeurs, Arrangeurs, DJ, Réalisateur, Producteurs

PRÉ-REQUIS

- Etre à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac
- Avoir une bonne connaissance et pratique de Pro Tools
- Posséder des notions de mixage

Tarif
3300 € HT
par participant
12000 € HT
par groupe

Réf. PRO-000063

Contact +33143577551
training@apaxxdesigns.com
www.apaxxdesigns.com



Modalité
Présentiel



Effectif par session
2 mini > 6 maxi



Durée
70 heures / 10 jours

PROGRAMME

JOUR 1 : Présentation du stage

Matin

- Programme du stage et considérations générales sur le mixage:
- De l'importance de savoir conceptualiser son mixage avant de commencer (couleurs, références, identifier les éléments déterminants ...)
- Savoir choisir ses outils de traitements pour atteindre les objectifs
- Mise en application : écoutes comparatives de projets (version mise à plat versus version mixée)

Après-midi

- Le design sonore des productions musicales des années 50 à nos jours :
- Évolution du matériel
- Évolution de l'esthétisme



- Évolution des techniques de prise de son
- Ce qu'on a gagné, ce qu'on a perdu

JOUR 2 : Mise en place et organisation

Matin

Le Monitoring :

- Optimiser son système d'écoute en fonction de la pièce dans laquelle on mixe.
- Le placement des enceintes : « le sweet spot »
- Le choix des enceintes
- De l'importance de contrôler son mix en mono

La calibration :

- Les normes de niveaux. (0VU, 0 dB Full Scale)
- Les outils de contrôle (Vu Mètres, PPM)

Après midi

Organisation d'une session de mixage :

- Le routing I/O
- Organisation du set up (départ d'effets, groupes, stems, VCA, Master).
- Importation d'audio files
- Labellisation des pistes
- Création de templates

JOUR 3 : Les effets temporels

Matin

Présentation théorique des effets temporels :

- Reverberation
- Delay
- Chorus
- Flanger..



Après-midi

Mise en pratique et exploration des paramètres des effets temporels :

- Application sur un mix des différents effets étudiés le matin
- Création de plans sonores
- Profondeur du mix

JOUR 4 : Les effets dynamiques

Matin

Présentation théorique des effets dynamiques :

- Compresseur
- Limiteur
- Noise Gate
- Expandeur

Après-midi

Mise en pratique :

- Exploration des paramètres des effets Dynamiques
- Différentes techniques d'utilisation (compression parallèle, side-chain ...)

JOUR 5 : L'égalisation

Matin

Présentation théorique de l'égalisation :

- Comprendre l'utilisation d'un égaliseur.
- L'égalisation paramétrique et graphique
- L'égalisation dynamique
- Nettoyer ses sources par filtrage (High cut, Low cut...)

Après-midi

Mise en pratique :



- Application sur un mix
- Clarifier le mix par le choix des EQ

JOUR 6 : La spatialisation

Matin

- L'écoute binaurale
- La Monophonie
- La stéréophonie
- L'écoute au casque

Après-midi

- Mise en pratique
- Exercices de spatialisation

JOUR 7 : Mixages simples

- Elaboration de mixages simples au casque et en studi

JOUR 8 : Mixages simples suite...

Matin

- Écoutes, analyses et critiques des mixages réalisés la veille par les stagiaires

Après-midi

- Améliorer ses mixes en fonction des retours de la séance du matin

JOUR 9 : Mixages complexes

- Élaboration de mixages de titres complexes

JOUR 10 : Le Mastering

Matin



- Séance dans un studio de mastering
- Rencontre et échanges avec un professionnel du Mastering

Après-midi

- Analyse et Mastering des mixes de chaque stagiaire...
- Bilan

LES PLUS

Cette formation apprendra les techniques de mixage « dans la boîte », c'est à dire sans sortir du logiciel, avec les interfaces et les plug-ins UAD. Accompagné par un ingénieur du son chevronné, cette formation basée sur la pratique se conclura par une journée consacrée mastering.

INTERVENANT(S)

ÉVALUATION

Validation des connaissances en atelier pratique

ATTRIBUTION FINALE

Attestation individuelle de formation