



FORMATION EN PRÉSENTIEL

LOGIC PRO X - PRODUCTION MUSICALE NIVEAU EXPERT

OBJECTIF

- Comprendre le chemin du signal audio
- Savoir travailler en synchro image

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Accélérer le processus de travail
- Travailler avec des instruments logiciels (ES2, Ultrabeat, Sculpture, Alchemy)
- Maîtriser des techniques d'édition avancées, Audio et Midi
- Bien utiliser la table de mixage (Aux, circuits casques, stack tracks)

PUBLIC CONCERNÉ

Musiciens, Compositeurs, Music producers, Programmeurs MAO

PRÉ-REQUIS

- Avoir suivi la formation Logic 101
- A défaut, pouvoir justifier de solides connaissances sur Logic Pro X (Audit téléphonique)

Tarif
1650 € HT
par participant
6000 € HT
par groupe

Réf. PRO-000013

Contact +33143577551
training@apaxxdesigns.com
www.apaxxdesigns.com



Modalité
Présentiel



Effectif par session
2 mini > 6 maxi



Durée
35 heures / 5 jours

PROGRAMME

Configuration pour la production

Accélérer le workflow de production

- Création de templates
- Personnalisation de l'interface
- Bon usage des raccourcis clavier
- Bon usage du menu Outils
- Sauvegarder les modèles de projet
- Comportement à l'ouverture et création automatique de projets
- Sauvegarde et utilisation nomade de votre configuration

Travailler avec le timing et le pitch

- Etirer et compresser le temps (Time Stretch)
- Travail avancé avec le Flex Time



- Travail avancé avec le Flex Pitch
- Travailler avec des passages sans click ou au tempo mouvant

Créer vos sons avec les instruments logiciels

Synthèse analogique avec l'ES2

- Comprendre l'interface utilisateur de l'ES2
- Découverte des différentes formes d'onde (analog, wavetable)
- Utiliser la modulation des oscillateurs (FM, Sync, Ring Mod)
- Façonner le son avec les filtres
- Comprendre la modulation (Sources, destination, routing)
- Comprendre la section de sortie (VCA, traitements)

Sampling dans l'EXS24

- Créer des instruments dans l'EXS24
- Utiliser l'éditeur d'instrument de l'EXS (Keygroups, etc..)
- Créer la boucle parfaite
- Utilisation de la fenêtre de paramètres
- Créer des zones multiples à partir des marqueurs de transitoire
- Traiter les samples avec le filtre et la modulation
- Les groupes de l'EXS24
- Gestion des sorties séparées dans l'EXS
- Utilisation des articulation IDs dans l'EXS

Sound Design avec Sculpture

- Exploration de l'interface
- Comprendre le principe de la modélisation physique
- Les "Objets" de Sculpture
- Positionnement des micros
- Traitement du son (Body EQ)
- La modulation dans Sculpture
- Explorer et modifier des presets existants

Beat Making avec Ultrabeat

- Choisir des sons dans la zone d'assignation
- Utilisation des différents types de synthèse et générateurs
- Traitement du son avec les filtres et le Bit Crusher
- Techniques avancées de création de Patterns
- Automatiser les paramètres de sons avec le Step sequencer

Techniques d'édition avancées

Travail dans l'arrangement

- Techniques de navigation avancées
- Création et utilisation des markers
- Sauver plusieurs versions d'un même arrangement
- Editions globales : les bonnes techniques
- Comparer plusieurs versions d'un arrangement



Edition audio avancée

- Appliquer des X-fades individuels et en série
- Retirer les clicks numériques
- Création de nouvelles parties à partir de matériau existant
- Edition avec les groupes de mixage
- Remplacement de samples avec le sélecteur de transitoires

Edition MIDI avancée

Utilisation des Alias

Travail non destructif avec les paramètres de région

Techniques de sélection d'évènements avancées

Transformation de données Midi

Séparer des évènements Midi

Mixage

Organisation du mixage

- Importation de tranches de console et de leurs données
- Utilisation avancée du Mixer
- Créer des notes de production
- Positionnement des pistes stéréo
- Techniques d'affichage des plug-ins
- Modification de la position des plug-ins
- Paramètres étendus des plug-ins
- Se servir des groupes de mix

Maitriser le flux de signal

- Effets Side Chain
- Envois Pré et Post fader
- Repérer les entrées sorties de la carte son
- Intégrer des effets hardware externes
- Le "Bounce en place"

Automatiser le mix

- Créer et éditer les données d'automation
- Créer une automation sur plusieurs pistes en même temps
- Utilisation de surface de contrôle

Sujets spécialisés

Mixer en Surround

- Configuration de Logic pour le Surround
- Mixer en Surround
- Utilisation d'effets Surround
- Vérifier le mix en surround
- Réduction de mix en stéréo et autres
- Comment Bouncer un Mix Surround



Traitement MIDI Temps réel

- Les Plug-in MIDI
- Traitement Midi dans l'environnement
- Se déplacer dans l'environnement
- Créer des objets d'environnement
- Créer des chaines de traitement de signal Midi
- Les Objets Touch Tracks

Notation musicale dans Logic pro X

- Créer une partition dans Logic
- Entrer des notes graphiquement
- Entrer des notes avec le mode Step
- Tablatures de guitare
- Entrer du texte dans la partition (indications, paroles, etc..)
- Création de grilles d'accord
- Retranscrire efficacement une performance MIDI
- Transcrire les parties de batterie
- Créer Scores et parties séparées

Composer à l'image

- Création post-prod Audio
- Comment ouvrir et synchroniser un film dans Logic ?
- Utiliser les marqueurs de scène pour "spotter" le film
- Importation de médias externes
- Placer des événements sur la Timeline
- Création du score
- Exporter le score dans le film

INTERVENANT(S)

ÉVALUATION

ATTRIBUTION FINALE

Validation des connaissances en atelier
pratique

Attestation individuelle de formation