



FORMATION EN PRÉSENTIEL

LOGIC 101 CERTIFICATION APPLE

OBJECTIF

- Assimiler les techniques efficaces de production dans Logic Pro X
- Savoir enregistrer de l'audio en multipistes

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Savoir éditer l'audio efficacement
- Utiliser les outils de Logic et les raccourcis clavier essentiels
- Savoir produire efficacement avec des instruments virtuels (Enregistrement, édition)
- Savoir produire des drum tracks sophistiquées
- Manipuler tempo et pitch (Flex time, Flex pitch)
- Comprendre la table de mixage et le routing audio
- Savoir automatiser un mix avec des contrôleurs et à la souris (iPad, etc..)
- Savoir boucher son mix en stéréo et effectuer un pré-mastering basique

PUBLIC CONCERNÉ

Musiciens, Compositeurs, Music producers, Programmeurs MAO

PRÉ-REQUIS

- Avoir de bonnes notions de Musique assistée par ordinateur
- Être à l'aise avec Mac OS X, la formation ayant lieu sur Mac
- Avoir une expérience même basique de Logic Pro X est un plus

Tarif
1650 € HT
par participant
6000 € HT
par groupe

Réf. PRO-000012

Contact +33143577551
training@apaxxdesigns.com
www.apaxxdesigns.com



Modalité
Présentiel



Effectif par session
2 mini > 6 maxi



Durée
35 heures / 5 jours

PROGRAMME

Exploration de l'interface | Travail avec des instruments acoustiques

Commencer à créer

- Créer un projet Logic Pro X
- Comprendre l'environnement de travail
- Savoir se déplacer dans un projet
- Construire un arrangement à base de régions
- Faire une mise à plat de sa maquette
- « Bouncer » le mix : passer du multipiste à un fichier stéréo

Enregistrement Audio

- Bien configurer son Mac pour l'enregistrement numérique
- Enregistrer une première piste audio
- Enregistrement de prises additionnelles (Dossiers de prises)



- Punch in et Punch Out
- Modifier les réglages d'enregistrement
- Se débarrasser des fichiers inutilisés

Montage et édition Audio

- La bonne utilisation des outils de la souris
- Montage de régions dans l'espace de travail
- Création de pistes composites à partir des Dossiers de prises
- Ajout de fondus entrants, sortants et fondus enchainés
- Montage et édition dans l'éditeur de piste
- Modifications de fichier audio dans l'éditeur de fichiers
- Aligner des régions audios avec l'ancre

Produire avec des instruments virtuels

Créer une partie de batterie virtuelle

- Créer une piste de drummer
- Assembler rapidement une partie de batterie réaliste
- Modifier le kit de batterie
- Produire avec un batteur Electro (nouveau LPX 10.1)

Enregistrement MIDI et Contrôleurs

- Utilisation de la librairie de patches
- Enregistrer du Midi avec un instrument virtuel
- Corriger la mise en place d'une piste Midi
- Fusionner des régions Midi
- Enregistrer du Midi dans des dossiers de prises
- Répéter et effacer des notes à la volée (nouveau LPX 10.1)
- Créer un son à plusieurs composantes (Layered patch)
- Créer un son avec plusieurs zones de clavier (Split patch)
- Assigner les Smart Controls aux paramètres de son
- Enregistrement Pas par pas
- Traitement à la volée avec les plug-ins Midi
- Contrôle de Logic avec l'iPad : Logic Remote

Création et modification de données Midi

- Créer des notes midi dans la partition défilante
- Importer des Midi files
- Modifier des données midi dans l'éditeur en liste
- Créer et modifier des contrôleurs Midi

Construire une chanson

Modifier le pitch et le timing

- Définir le tempo d'une chanson en détectant le tempo d'un fichier audio
- Utiliser et créer ses propres Apple Loops
- Créer des changements et des courbes de tempo
- Ajouter des effets Dive Stop à des fichiers Audio
- Aligner le groove d'une piste sur celui d'une autre piste
- Changer de tempo et de tonalité avec le varispeed
- Modifier la mise en place d'une région audio
- Améliorer la justesse d'enregistrements vocaux



Modifier l'arrangement

- Ecouter le contenu d'une session que l'on découvre
- Se servir du montage pour créer des parties manquantes
- « Bouncer en place » des régions multiples
- Ajouter et supprimer des sections de l'arrangement : montages globaux
- Supprimer le bruit de fond et le silence des régions

Mixer et automatiser

Le mixage

- Organisation des fenêtres et des pistes pour le mix
- Utiliser l'Amp Designer (ré-amping)
- Caler niveaux et panoramiques
- Créer des sous-groupes de pistes et les traiter
- Utiliser un equalizer
- Utiliser Delay et Reverb (Send et Aux)
- Utiliser un compresseur
- Trucs et astuces de mix

Automation du mixage

- Créer de l'automation à la souris (Offline)
- Créer des mouvements d'automation en Live (Touch, Latch, etc..)
- Utiliser un contrôleur Midi pour créer des données d'automation
- « Bouncer » le mix en différents formats

Annexes

Utiliser des instruments Midi Externes

- Configurer du matériel Hardware (Synthés, etc..)
- Utilisation du plugin External Instrument
- Connecter des pistes Midi Externes

A l'issue de la formation, les stagiaires passent le test de certification Apple Logic 101 – End User pour obtenir la certification Apple Certified Pro Logic Pro X 10.1.

INTERVENANT(S)

ÉVALUATION

ATTRIBUTION FINALE

Apple Certified Pro Logic Pro 101