



Stage "Du Home Studio à la scène avec Logic Pro et Mainstage"

Intervenants : Jean-Louis Hennequin, 35 heures, 5 journées de 7 heures

Objectif du stage :

Ce stage théorique et pratique, basé sur l'expérience de Jean-Louis Hennequin, musicien ayant travaillé sur de nombreuses productions de spectacle, permet aux musiciens, artistes, DJs, produisant leur musique en home studio d'apprendre à utiliser Logic Pro et Mainstage pour reproduire sur scène leur travail, en mêlant harmonieusement performance live et utilisation des outils technologiques du home studio sur scène.

Présentation de Logic Pro 9 et de Mainstage :

Logic Pro 9 et Mainstage font partie de la suite Logic Studio qui s'est progressivement imposée comme une plateforme majeure dans tous les domaines de la production musicale. Aussi bien artistiquement que techniquement, Logic Studio fournit au musicien compositeur toutes les solutions qui lui permettront de passer de son studio personnel à la scène, en comprenant bien les différentes étapes, les problématiques particulières, et les besoins spécifiques que requiert un projet musical live.

Pré-requis pour les stagiaires :

Une bonne expérience de la musique informatique est nécessaire, et une connaissance de base de Logic Pro est souhaitée.

Objectif pédagogique :

Comprendre comment rendre compatible avec la scène un projet créé en studio ou home studio. Identifier et maîtriser les étapes stratégiques qui mèneront aux répétitions, et au concert, en prenant conscience des challenges artistiques et des différentes stratégies d'intégration de la technologie dans le live. Faire face aux imprévus rencontrés au cours des répétitions. Apprendre à dialoguer avec les corps de métier de la technique pour assurer une qualité de la performance. Apprendre à partager les ressources utilisées dans Logic dans Mainstage pour retrouver l'alchimie sonore créée en studio. Evaluer les problèmes de sécurité informatique propres à la scène et y apporter des solutions simples et économiquement viables.

Profil des stagiaires :

Musiciens, Artistes interprètes, Compositeurs, DJs

Durée :

5 journées de 7 heures

Nombre de stagiaires :

6 maximum, un poste informatique individuel par élève

Coût par participant :

1575 € HT

Programme du stage

Jour 1

Rendre une composition de studio home/studio compatible avec le live

La consolidation - La réduction du nombre de pistes
Les choix artistiques initiaux qui vont conditionner les étapes suivantes
La création des stems - Les choix de configurations matérielles pour le live
La création du projet de répétition
Fusionner instruments live et instruments programmés
Gestion des clics et décomptes: un indispensable outil pour la scène

Jour 2

Savoir utiliser Logic Pro sur scène

Les besoins techniques spécifiques que résout Logic
Automation créative
Créer un projet de concert efficace et sécurisé
Naviguer dans son projet en Live
Modifier les structures de morceaux globalement
Piloter son ordinateur à distance
Les problèmes potentiels: alimentation électrique, vibrations, température
Comprendre et collaborer avec les techniciens du son

Jour 3

Maitrise de Mainstage pour le jeu Live

Création d'une configuration personnalisée: Layout, Concerts, Sets et Patches
Comprendre comment la technologie aide à optimiser le jeu
La gestion des ressources optimisée pour une sécurité maximum
Le partage des ressources avec les projets Logic Pro
Construction d'une liste de morceaux
Piloter instruments virtuels et externes

Jour 4

Utilisation de Mainstage en remplacement de matériel hardware

Utilisation en Guitare ou Piano + Chant
Utilisation pour les batteurs et percus
Utilisation pour les guitaristes
Utilisation comme console software et lecteur multipiste
Gérer un spectacle multi instruments
Gérer plusieurs musiciens avec un seul ordinateur

Jour 5

Sécurité sur scène

Les indispensables de la sécurité
Les stratégies pour éviter le plantage
Les solutions de secours: les machines de spare

Techniques avancées en Live

La synchro avec la vidéo
Les systèmes utilisant le MIDI (Dataton, Consoles de lumière automatisées)
Synchro horloge, pilotage à distance,
Personnalisation de l'interface des logiciels pour le live

18 rue Pasteur 94270 Le Kremlin Bicêtre
SARL au capital de 8000 €
SIRET 452 246 143 00013 RCS Créteil
TVA FR 234 522 461 43
Code NAF 8559A-N° déclaration activité 11 94 07404 94