



Stage "Techniques Pratiques de Composition à l'image dans Logic Pro 9"

Intervenants : Jean-Louis Hennequin

35 heures, 5 journées de 7 heures

Objectif du stage :

Ce stage théorique et pratique permet au musicien ou compositeur utilisateur de Logic Pro 9 d'apprendre les concepts techniques, pratiques et créatifs fondamentaux et avancés de la composition à l'image, ainsi que l'étude de techniques de composition utilisée dans l'industrie du film depuis les années 50 aux USA.

Présentation de Logic Pro 9 :

Logic Pro 9 fait partie de la suite Logic Studio qui s'est progressivement imposée comme une plateforme majeure dans tous les domaines de la production musicale. Aussi bien artistiquement que techniquement, Logic Studio fournit au musicien compositeur toutes les solutions qui répondent aux demandes de l'industrie du film et de la télévision. Logic Studio partage une partie de ses composants avec Final Cut Studio, suite logicielle phare dans la production vidéo, pour une intégration encore accrue avec les monde de l'image.

Pré-requis pour les stagiaires :

Une bonne expérience de la musique informatique est nécessaire, et une connaissance de base de Logic Pro est souhaitée.

Objectif pédagogique :

Maîtriser les concepts fondamentaux techniques de la composition à l'image: synchronisation, formats audio, de films de de vidéos. Savoir échanger des fichiers avec Final Cut en XML. Savoir utiliser les instruments virtuels les plus adaptés à la composition à l'image et savoir mettre en œuvre les solutions techniques pour exploiter les bibliothèques les plus volumineuses. Mixer en 5.1. Savoir mixer pour l'orchestre. Utiliser des outils dédiés pour les calculs de synchro et le film scoring. Maîtriser la notation musicale incluse dans Logic Pro. Etre capable d'imprimer des partitions lisibles par des musiciens de studio. Concevoir des scores adaptés aux demandes des productions et des réalisateurs

Pré-requis pour les stagiaires :

Une bonne connaissance de l'informatique sous Mac.

Une expérience de Logic Pro 9 nécessaire.

Profil des stagiaires :

Musiciens, Compositeurs

Durée :

5 journées de 7 heures

6 maximum, un poste informatique individuel par élève

Coût par participant :

1575 € HT

18 rue Pasteur 94270 Le Kremlin Bicêtre

SARL au capital de 8000 €

SIRET 452 246 143 00013 RCS Créteil

TVA FR 234 522 461 43

Code NAF 8559A-N° déclaration activité 11 94 07404 94

Programme du stage

Jour 1

Les fondamentaux de la technique

Synchro image, le time code, les formats de films, l'utilisation de films Quicktime dans Logic.

Les techniques de Spotting: le score layout, la table des battements, le click book et autres outils de calcul

L'utilisation des markers de scène et autres types de markers pour créer le score.

Jour 2

Conceptualiser la musique

Techniques de composition avec l'environnement harmonique:

Le Neutral Suspense.

Les poursuites.

Les thèmes.

Les scènes de suspense.

Les scènes de dialogue.

Jour 3

Les principaux instruments et bibliothèques pour composer à l'image.

Etude de la Vienna Symphony Library

Etude d'Omnisphere et Stylus RMX

Etude des bibliothèques Ethniques East West

Etudes des instruments de Sound design Sculpture et Absynth

Référencer des banques de bruitage dans la bibliothèque Apple Loops

Jour 4

Techniques avancées de gestion des instruments virtuels

Gestion de plusieurs hôtes de bibliothèques (Vienna Ensemble Pro, Bidule, Rewire)

Gestion de plusieurs Mac en réseau avec bibliothèques réparties

Mixer les orchestres virtuels.

Créer les plans sonores avec les reverbs à convolution

Création d'un template d'orchestre

Jour 5

La notation musicale dans Logic

Convertir les régions midi en partitions

Savoir imprimer des conducteurs et des parties séparées

La notation rythmique

Intégrer le score au sein d'un projet pour archivage

Mixage en 5.1

Installation et réglages d'un système 5.1

Le mixage en surround dans Logic Pro

L'exportation d'un mix multi canaux

La réduction d'un mix 5.1 en stéréo

L'encodage 5.1 avec Compressor

Références de sources d'informations sur Logic, Vienna Symphony Library, et les autres bibliothèques utilisées, sur les outils et ouvrages de référence sur la composition à l'image.